№ 5960
Un des Trois
№ 114. Belgique

J.J. Bertels Coll. Sale. July 22- 1799

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX,

Peints par les Artistes les plus célèbres de différentes Écoles,

ET DÉLAISSÉS PAR FEU

M. J. J. BERTELS,

EN SON VIVANT MARCHAND DE TABLEAUX TRÈS-RÉNOMMÉ;

Dont la Vente se fera publiquement (en argent de change, le sol au florin) le 4 Thermidor an 7, à neuf heures du matin et à deux heures de relevée, et continuera les jours suivans, à pareille heure, au domicile du Citoyen E. ARENTS, *rue de la Colline, près de la Grande-Place, Section* 8, *N.° 348;*

22 Juillet 1799

SOUS LA DIRECTION

De N. J. T'SAS, Amateur ès-Arts.

Prix, deux sols, argent de Brabant.

Ce Catalogue se distribue à BRUXELLES,

Chez { G. HUYGHE, Imprimeur-Libraire, Marché aux Fromages.
N. J. T'SAS, rue de la Révolution, Sect. 8, N.° 692.
E. ARENTS, rue de la Colline, Sect. 8, N.° 348.

Snyders
Syndrien und Schaf
ten rotoche &c
Smout
Xale figuren

- 13=0
porti
4=10=0

EXPLICATION

Des abréviations dont on s'est servi dans ce Catalogue.

T. Toile.
T. C. D. Toile, Cadre doré.
T. C. n. b. D. Toile, Cadre noir, Bande dorée.
B. Bois.
B. C. D. Bois, Cadre doré.
B. C. n. b. D. Bois, Cadre noir, Bande dorée.
C. cad. D. Cuivre, Cadre doré.
P. sur B. Papier sur bois.

Regenmorter 16=0=0
copeye nae
Cuyp - - 38=0=0
Maes
degelimer
2 Vennstyns 100=0=0
Lambert
1 Door lastgeschildert 10=0=0
Syndr Vrouwtenis
Sidney Cowne

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX.

A.

ABSHOVEN.

N.° 1. *Haut de* 20 ½, *large de* 29 ½ *pouces.* T. C. D.

L'intérieur d'une maison rustique, orné de différens ustensiles de ménage. On voit, dans une chambre, un paysan debout, tenant son chapeau bas, adresser la parole, à son curé qui, tenant sa pinte en main, est assis près d'une table ronde, un autre paysan, debout, examine un médaillon d'un jeu de tric-trac, qui se trouve placé sur ladite table, où est assis un paysan, qui caresse une paysanne, ce que deux autres paysans regardent, avec plaisir. A la gauche, est un garçon, qui descend un escalier, un petit enfant est au bas, qui le regarde. Dans le fond, est une femme tenant son ramon, et un paysan, qui sort la porte de la maison, avec sa bêche. Ce tableau est d'une beauté, digne de *David Teniers.*

(*Jean ab*) ACH.

N.° 2. *Haut de* 39 ½, *large de* 31 ½ *pouces.* B. C. D.

La nativité, composée par environ vingt figures.

ACHTSCHELLINGS.

N.° 3. *Haut de* 49 ½, *large de* 68 *pouces.* T. C. D.

Un paysage capital, peint d'une grande manière et d'un bel effet. On y voit, à la droite, l'entrée d'un bois, et à la gauche, deux gros arbres bien feuilletés, une pièce d'eau et un beau lointain; il est orné de plusieurs figures, parmi lesquelles, on remarque, un fendeur de bois, avec sa hâche, une paysanne tenant une mande chargée, sur sa tête, un chasseur, avec son chien, un homme assis, sur un cheval, attelé dans une charette chargée, etc.

ACHTSCHELLINGS et (*Pierre*) BAUT.

N.° 4. *Haut de* 44, *large de* 63 *pouces.* T. C. D.

Un charmant paysage. On y remarque, au devant, à gauche, deux grands arbres; on y voit ensuite, une mare d'eau, une rivière, avec plusieurs chûtes, et des beaux lointains montagneux, ornés de fabriques. Il est enrichi de plusieurs groupes de figures et d'animaux, savamment distribués, par *P. Baut.*

ACHTSCHELLINGS et (*S. J. van*) HELMONT.

N.° 5. *Haut de* 30, *large de* 43 *pouces.* T. C. D.

Dans un paysage, avec des beaux lointains ornés de fabriques et terminés par des hautes montagnes, on remarque, sur le devant, à gauche, trois figures, qui semblent représenter Agar et Ismaël renvoyés par Abraham.

ANTOINE (*Allegri*) dit le CORREGE, ou dans sa manière.

N.° 6. *Haut de* 70, *large de* 42 *pouces.* T. C. D.

Un Christ couronné d'épines, vu jusqu'aux genoux; il est vu, de face, regardant vers les cieux et exprimant la douleur, et, les souffrances; il est couvert, d'un manteau rouge, et a les mains liées.

(*Denis à ou van*) ALSLOOT.

N.° 7. *Haut de* 45 ½, *large* 55 ½ *pouces.* B. C. D.

Ce tableau, le plus capital et le plus intéressant de ce maître, qui étoit le peintre des archiducs Albert et Isabelle, comme il se trouve écrit, sur le tableau même, en lettres d'or, à la suite de son nom, représente, à droite, une entrée du bois de Soigne, d'où sortent des chasseurs et des gardes de chasse, avec une meute considérable de chiens; ils sont suivis, par un grand nombre de cavaliers, et, à gauche, dans le lointain, est la vue du château de Tervuren, avec ses environs, etc.

(*Jacques*) AMICONI.

N.° 8. *Haut de* 15, *large de* 19 *pouces.* C. D.

Deux tableaux en pendans. On voit, dans l'un, trois jeunes Savoyards et une petite Savoyarde, qui se préparent à passer une mare d'eau, qui est à gauche,

derrière eux, on remarque un homme, qui monte une colline et qui, se retournant, les montre, au doigt, à une femme chargée d'un paquet, sur la tête, qui le suit. L'autre représente un groupe de trois petits Savoyards, qui s'amusent, près d'un petit feu, qu'ils font de quelques petits bâtons, à droite, un quatrième, joue de la flûte, tandis que, vers le milieu, un autre petit Savoyard danse avec sa jeune compagne, un chien aboye devant eux, et, à gauche, dans le lointain, sont deux pêcheurs à l'hameçon, au bord d'une rivière. Ces deux morceaux sont agréablement peints.

ANONYME.

N.° 9. *Haut de* 24, *large de* 20 *pouces.* B. C. D.

La chasteté de Joseph. Ce tableau est d'un bel effet, et d'un bon empâtement de couleurs, tout le mobilier et les étoffes, y sont représentés, avec la plus grande vérité.

ANONYME.

N.° 10. *Haut de* 62 ½, *large de* 44 *pouces.* T. C. D.

Une fricasseuse ou faiseuse de gâteaux, derrière elle est un garçon, debout, avec une fille qui tient un plat, par un maître hollandais.

ANONYME.

N.° 11. *Haut de* 34, *large de* 66 *pouces.* T. C. D.

Un paysage capital, orné de fabriques et de lointains, à perte de vue. On y voit représenté, à droite, le Christ assis, bénissant les cinq pains et les poissons, qui lui sont présentés, par un jeune garçon, pour nourrir la multitude, il est environné de sept de ses apôtres, et la multitude du peuple se voit, à gauche, dans le lointain. Ce tableau a beaucoup de mérite.

ANONYME.

N.° 12. *Haut de* 38 ½, *large de* 49 *pouces.* T. C. D.

On voit, sur le devant, à gauche, dans une mare d'eau, entre des roseaux, la tête et les pattes, de devant, d'un chien barbet, qui, les yeux étincelans et la gueule ouverte, semble aboyer et poursuivre un canard, qui, s'enfuiant jusqu'au bord, est pris au col par un autre chien de chasse qui s'y trouve, près d'un gros tronc d'arbre, sur un fond de paysage avec lointain monta-

gneux. Ce tableau, quoique touché en maître et vigoureusement peint, paroît d'un fini admirable et imite la nature au parfait.

ANONYME.

N.° 13. *Haut de* 39, *large de* 49 *pouces.* T. C. D.

Ce tableau, qui est artistement peint, représente un chien de chasse, qui, dirigeant ses pas, de droite à gauche, vers une pièce de blé, paroît fleurer deux perdreaux, qui s'y voient. Le fond est un paysage garni d'arbustes et d'un lointain montagneux.

ANONYME.

N.° 14. *Haut de* 40, *large de* 50 *pouces.* T. C. D.

Dans un paysage, terminé par des arbustes, on voit, à gauche, attaché par les pattes, à un tronc d'arbre, un oiseau étranger, dont la tête, avec le bec ouvert, touche à terre, les ailes déployées au large touchent aussi à terre et, laissent voir tout le dos, dont le plumage est roux rayé de noir sur fond blanc; on remarque, à droite, un chien de chasse. Ce morceau est très-naturellement peint.

ANONYME.

N.° 15. *Haut de* 37, *large de* 63 *pouces.* T. C. D.

Un grand paysage, dans lequel, on voit, au devant, à droite, près d'une fontaine, ornée de statues et d'un bas-relief, plusieurs groupes de bergers et de bergères, qui se folâtrent et se caressent : plusieurs autres figures et animaux ornent ce tableau, qui n'est pas sans mérite.

ANONYME.

N.° 16. *Haut de* 40, *large de* 60 *pouces.* T. C. D.

Un paysage, avec la vue d'un village et d'un lointain montagneux. On y remarque, à droite, un château, et des chasseurs, à pied et à cheval, qui poursuivent un cerf vers la gauche, ou, sur le devant, on voit un étang. Ce tableau est très-bien peint.

ANONYME.

N.° 17. *Haut de* 32 ½, *large de* 44 *pouce.* T. C. D.

Vue de la maison d'*Elsenhage*. C'est un bien de campagne hollandais, avec son jardin et ses avenues, entouré d'eau et des hayes, on y voit, près de l'entrée qui est à gauche, sur la basse-cour, quatre messieurs et deux dames qui se font des civilités, et, sur le devant, quatre moutons et une chèvre, en pâturage.

ANONYME.

N.° 18. *Haut de* 20 $\frac{1}{4}$, *large de* 30 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T. C. D.

Un paysage, dans lequel est représenté un orage avec des éclairs ; on y remarque, à la droite, un homme à cheval, conduisant un second par la bride, qui expriment l'épouvante, de même que plusieurs autres figures, qui enrichissent ce tableau, peint par un habile peintre hollandois.

ANONYME.

N.° 19. *Haut de* 41, *large de* 63 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T.

Vue d'une rivière cotoyant un pays montagneux, où, sur le devant, à droite, sont cinq pêcheurs qui retirent un filet, de l'autre côté de la rivière se voit une petite ville : plusieurs navires, des chaloupes et un bac à voile ornent ce tableau, qui paroît peint par un bon maître hollandais.

ANONYME.

N.° 20. *Haut de* 21, *large de* 31 $\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Une vue de ville au bord de la mer, où plusieurs personnes se promenent sur le sable, sur lequel sont deux navires à sec ; on y voit plusieurs vaisseaux à voiles, dont deux arrivent à terre, ornés de figures. Ce tableau paroît peint par un bon maître hollandais.

(*Jacques*) ARTOIS et (*Cornille*) HUYSMANS.

N.° 21. *Haut de* 35 $\frac{1}{2}$, *large de* 44 *pouces.* T. C. D.

Un paysage. La droite représente l'entrée d'un bois, et la gauche un lointain montagneux ; il est orné de cinq figures, peintes avec art.

(*Jacques*) ARTOIS et (*Victor*) JANSSENS.

N.° 22. *Haut de* 27 $\frac{1}{2}$, *large de* 35 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T. C. D.

Un paysage, orné de figures.

(*Jacques*) ARTOIS et (*A.*) SALLARTS.

N.° 23. *Haut de* 21 $\frac{1}{2}$, *large de* 26 *pouces.* T.

Un beau paysage, entrecoupé d'une pièce d'eau, et orné de figures.

(*Jacques*) ARTOIS.

N.° 24. *Haut de* 33 $\frac{1}{2}$, *large de* 58 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T.

Un paysage, où, sur le devant, paroît l'entrée d'un bois, avec de gros arbres touffus et deux chasseurs ; le milieu laisse voir un lointain, orné de fabriques.

(*Jacques*) ARTOIS.

N.° 25. *Haut de* 22, *large de* 28 *pouces.* T.

Un paysage, orné de figures.

B.

(*Henri van*) BAELEN.

N. 26. *Haut de* 23 ½, *large de* 18 *pouces.* B. C. D.

Ce tableau représente la S. Vierge, qui tient l'enfant Jesus sur son giron, à qui le petit S. Jean présente une croix; elle est assise sur les nues au milieu d'une gloire d'anges.

(*Henri van*) BAELEN et (*Jean*) BREUGEL.

N.° 27. *Haut de* 11, *large de* 14 ½ *pouces.* C.

La Vierge est assise, avec l'enfant Jesus, qui caresse le petit St. Jean, derrière lequel, on voit Ste. Elisabeth à genoux, et, à côté d'elle, St. Joseph debout, dans un paysage très-orné de fleurs, et, on y remarque, à la gauche, un joli lointain.

(*Ludolf*) BAKHUISEN.

N.° 28. *Haut de* 18 ½, *large de* 22 ½ *pouces.* B. C. D.

Une eau calme, sur laquelle il y a plusieurs vaisseaux, à la voile. On y voit, à la gauche, trois hommes à mi-jambes dans l'eau. Ce tableau, riche par le nombre de vaisseaux, chaloupes et figures, dont la distribution est naturelle et savante, doit plaire à l'amateur.

(*d'après Nicolas*) BERCHEM.

N.° 29. *Haut de* 22, *large de* 29 ½ *pouces.* T.

Les preneurs d'écrevisses, sujet de nuit, d'un bel effet, connu par l'estampe qu'en a gravé *Danker Dankerts*, du catalogue de *de Winter*, N.° 71.

(*J. D.*) BEER.

N.° 30. *Haut de* 11, *large de* 14 ½ *pouces.*

La vue d'une ferme. On y voit, un colombier, établi sur la porte d'entrée, qui est à la droite, et le corps-de-logis, est à la gauche. On remarque, dans la basse-cour, quatre figures et deux chiens. Tableau bien peint, et terminé dans la manière de *J. vander Heide.*

(*Jean*) BELLIN, ou dans sa manière.

N.° 31. *Haut de* 14 ½, *large de* 11 ½ *pouces*. B. C. D.

La Ste. Vierge assise, avec l'enfant Jesus sur ses genoux, est environnée de trois hommes, dont les caractères des têtes annoncent des vrais portraits d'après nature.

(*Théodore van den*) BERGEN.

N.° 32. *Haut de* 34, *large de* 44 ½ *pouces*. T. C. D.

Ce tableau, qui est très-bien peint dans la manière d'*Adrien van de Velde*, représente un paysage, avec un lointain montagneux orné de fabriques à gauche, et terminé par des collines garnies de broussaille à droite. On y remarque, sur le devant, dans une mare d'eau, un villageois, à nues jambes, portant une villageoise entre ses bras, un chien, et deux vaches dont l'une s'abreuve; passé l'eau, sur le bord, paroît une autre vache, et, on y voit, un peu plus à la droite, deux moutons; derrière une hauteur de terre garnie de deux arbres et de quelques arbustes, se voit, au même côté, un pont de pierre, qui traverse cette eau, et sur lequel on voit passer plusieurs figures et animaux.

(*Théodore van den*) BERGEN.

N.° 33. *Haut de* 34 ½, *large de* 28 ½ *pouces*. T. C. D.

Un paysage agréable et capital, où l'on voit, à la droite, un berger, qui s'appuie sur son bâton. Il y a, devant lui, quelques moutons. On remarque, sur le devant, vers le milieu, une vache et une chèvre, qui s'abreuvent, dans une mare d'eau, et plus loin, vers la gauche, une vache, qui broute l'herbe. Le lointain, orné de deux petites figures, se termine par un paysage montagneux, des arbres, etc. Ce morceau est d'une touche ferme et d'un coloris chaud et agréable.

(*Jean-François van*) BLOEMEN.

N.° 34. *Haut de* 31, *large de* 41 *pouces*. T. C. D.

Un paysage, orné de fabriques, de figures et d'animaux.

(*Ferdinand*) BOL.

N.° 35. *Haut de* 44, *large de* 54 *pouces*. T. C. D.

David déclarant son fils Salomon son successeur au trône, à la réquisition de Bethzabé. On y voit David

couché, dans un lit avec des rideaux verds galonnés en or; à droite, Bethzabé assise, ayant le bras droit appuyé contre le chevet du lit, et le bras gauche sur une table, couverte d'un tapis rouge, brodé en or; sur cette table, on voit, une lampette et un collier de pierres précieuses: de l'autre côté du lit, un peu vers la gauche, paroît debout le jeune Salomon, il regarde attentivement son père, qui lui semble adresser la parole, tenant la droite un peu élevée, et, de la gauche, le sceptre baissé sur la couverture, où, vers le pied du lit, sont aussi placés un sabre et la couronne. Ce morceau est d'un bel effet, bien empâté et d'un coloris aimable.

(*A. van*) BORSSOM.

N.° 36. *Haut de* 37, *large* 46 *pouces.* T.

Un paysage, avec des lointains à perte de vue. On y voit, entre autres, une petite ville, plusieurs canaux avec des barques, et, sur le devant, à la droite, deux vaches couchées et une debout, un peu plus loin, un berger, avec son chien, qui monte une colline, et, dans un chemin creux, un pâtre qui, tenant un long bâton, chasse devant lui cinq vaches, et à gauche, est assis un berger près de son troupeau de moutons.

(*Sébastien*) BOURDON.

N.° 37. *Haut de* 17 $\frac{1}{2}$, *large de* 25 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T.

La fable de Mercure endormant, par le son de sa flûte, Argus, gardien de la vache Io, représentée dans un beau paysage, entrecoupé d'une rivière, sur laquelle sont deux chaloupes avec figures; il est de plus orné de fabriques et de quelques animaux.

(*Pierre*) BOUT ou BAUT.

N.° 38. *Haut de* 25, *large de* 44 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T. C. D.

Un paysage, orné de figures et d'animaux.

(*Pierre*) BOUT ou BAUT.

N.° 39. *Haut de* 11 $\frac{1}{2}$, *large de* 9 $\frac{1}{2}$ *pouces.* B. C. D.

L'attelier d'un peintre. L'on y voit un peintre assis devant son chevalet, sur lequel est placé un tableau de paysage; il se tourne vers un homme, debout, à côté de lui, auquel il semble adresser la parole.

(*L.*) BRAMER.

N.° 40. *Haut de* 25, *large de* 21 *pouces.* B.

La circoncision. Composition de dix-huit figures, avec plusieurs accessoires. Ce morceau est assez bien peint et d'un bon effet.

(*Adrien*) BRAWER.

N.° 41. *Haut de* 12 $\frac{1}{2}$, *large de* 9 $\frac{3}{4}$ *pouces.* T.

Une tabagie de trois paysans et d'une paysanne, dans une chambre rustique.

(*Quirin*) BREKELENKAMP 1660.

N.° 42. *Haut de* 15, *large de* 12 *pouces.* B. C. D.

Par une ouverture, de forme ovale, on voit un homme assis sur le côté d'une chaise de cuir à clous dorés, il regarde vers la gauche, d'où vient le jour, et il a le corps un peu tourné vers la droite où, plus loin, sur une table, on voit un pupitre, un écritoire avec plume, un canif et un livre fermé; derrière son dos pend un tapis, etc. Ce tableau est d'un bel effet, et tout y est très-naturellement rendu.

(*Goût de Pierre*) BREUGHEL.

N.° 43. *Haut de* 17 $\frac{1}{2}$, *large de* 24 *pouces.* B.

L'intérieur d'un village. L'on y voit, à la gauche, un homme jouant de la vielle et chantant, devant la porte d'une maison qui fourmille de spectateurs, tous en bon humeur et riant; on remarque, à une fenêtre, un homme qui jette un pot d'eau sur la tête des enfans, qui sont parmi la foule des spectateurs; plusieurs autres groupes de figures ornent ce tableau, qui est amusant et très-bien peint, par un bon maître hollandais.

(*Jaen*) BRONCKHORST, dit *Langenjan.*

N.° 44. *Haut de* 17 $\frac{1}{2}$, *large de* 16 *pouces.* T. sur B. C. D.

Ce tableau représente la tête de St. Jean l'évangeliste, vue de face. Il est beau comme de *van Dyck.*

(*Charles le*) BRUN.

N. 45. *Haut de* 31, *large de* 22 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T. C. D.

La Vierge assise, au pied de la croix, soutient d'une main la tête du Christ mort, sur son genouil; elle exprime la douleur, qu'elle ressent, de la mort de son divin fils,

en fixant les yeux vers le ciel ; elle est environnée de quatre anges de douleur avec les instrumens de la passion, et on voit dans les nues trois têtes de chérubins.

C.

(*Adrien vander*) CABEL.

N.° 46. *Haut de* 17 ½, *large de* 24 *pouces*. T. sur B.

Un paysage montagneux, qui semble représenter une vue d'Italie, d'après nature. Il est orné de figures, de fabriques et d'animaux, et on y voit, à la gauche, sur une pièce d'eau, deux chaloupes, dans lesquelles sont aussi des figures.

(*Adrien vander*) CABEL.

N.° 47. *Haut de* 27 ½, *large de* 42 ½ *pouces*. T. C. D.

Un paysage montagneux, dans lequel est représenté un orage, et on y voit, sur le devant, un homme et une femme qui s'enfuient.

(*Paul*) CALLIARI de Vérone, dit, *Paul Veronese*.

N.° 48. *Haut de* 51 ½, *large de* 45 ½ *pouces*. T. C. D.

Les trois déesses, accompagnées de l'amour, qui tient, d'une main, la pomme de discorde. Ce tableau a beaucoup de mérite.

(*Paul*) CALLIARI de Vérone, dit, *Paul Veronese*.

N.° 49. *Haut de* 16 ¾, *large de* 14 ¼ *pouces*. T.

Une Vierge de douleur, vue de trois quarts, tournée à gauche et tenant les deux mains jointes devant sa poitrine. Cette tête est d'un bon empâtement de couleur.

(*Michel-Ange de*) CAMPIDOGLIO.

N.° 50. *Haut de* 62 ½, *large de* 48 *pouces*. T.

Dans un paysage, contre deux troncs d'arbres, on voit un therme rompu, près de son piédestal, contre lequel il est dressé, différens groupes, de toute sorte de fruits et de fleurs, sont arrangés, tant à terre que sur le piédestal et autour du therme ; le tout est peint avec art et imite parfaitement la nature.

(*Antoine*) CANALETTI, ou dans sa manière.

N.° 51. *Haut de* 17, *large de* 32 ½ *pouces*. T. C. D.

Un port de mer, avec des lointains montagneux. On y remarque, sur le devant, près de terre, deux navires

dont l'un à deux mâts, et, vers la droite, un bac chargé de passagers et d'animaux: sur le rivage se voit un grand nombre de figures, dont quelques-unes marchandent du poisson. Ce tableau est bien torché et plaisant.

(*Antoine*) CANALETTI, ou dans sa manière.

N.° 52. *Haut de* 20 $\frac{1}{2}$, *large de* 35 *pouces.* T. C. D.

Un port de mer. On y voit différens vaisseaux, un marché de poissons et l'entrée d'une ville. Un grand nombre de figures et d'animaux ornent ce tableau, qui est terminé par un lointain montagneux.

(*François du*) CHATEL.

N.° 53. *Haut de* 21 $\frac{3}{4}$, *large de* 26 $\frac{3}{4}$ *pouces.* T.

L'intérieur d'un appartement, orné de quelques tableaux et autres accessoires. On y remarque, à la gauche, un peintre assis devant son chevalet, et à la droite, autour d'une table couverte d'un tapis, six autres artistes faisant de la musique; ils paroissent tous être portraités d'après nature. Ce morceau, qui est très-bien peint, mérite l'attention des amateurs.

(*Henri de*) CLERCK.

N.° 54. *Haut de* 35 $\frac{1}{2}$, *large de* 26 *pouces.* B. C. D.

Un christ mort, reposant sur le giron de la Vierge.

(*Nicolas*) COLOMBEL.

N.° 55. *Haut de* 15 $\frac{1}{4}$, *large de* 12 $\frac{1}{4}$ *pouces.* T. C. D.

Ste. famille dans un paysage. On y voit, à gauche, la Ste. Vierge assise, contre un gros arbre, et tenant l'enfant Jesus sur ses genoux, qui caresse le petit St. Jean qui est debout devant lui; elle est tournée vers la droite, où l'on remarque St. Joseph appuyé sur sa main gauche. Ce tableau a beaucoup de mérite.

(*Sébastien*) CONCA.

N.° 56. *Haut de* 34, *large de* 22 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T.

Une Vierge, debout, sur un croissant; elle a les mains jointes, étant soutenue et environnée de sept anges et de cinq têtes de chérubins.

(*Gonzales*) COQUES.

N.° 57. *Haut de* 82, *large de* 117 *pouces.* T.

Ce grand et capital tableau représente une famille composée de cinq portraits, figures entières et de gran-

deur naturelle, faisant les œuvres de miséricorde. On y voit, sur le vestibule d'un grand hôtel, qu'on monte par une marche, une dame d'une jolie figure, richement vêtue, placée vers le milieu, et dirigée à gauche, qui donne un pain à un pauvre honteux à genoux devant elle ; à son côté, se voit un ecclésiastique ou abbé, qui paroît, par ses ordres, contribuer en ladite charité ; vers la gauche, on voit la servante tenant une chemise prête à couvrir la nudité du pauvre honteux susdit ; derrière la dame, à droite, on remarque une jeune fille tenant un pain à la main, et un panier rempli de pain ; à côté d'elle, est un garçon à-peu-près de même âge, et, près de lui, un grand jeune homme accompagné d'un chien, on y voit un petit chien qui descend la marche ; à gauche, dans le lointain, et derrière la balustrade d'une galerie, dans le haut du bâtiment, on découvre des petites figures qui exercent les autres œuvres de miséricorde. Ce tableau, qui est bien dessiné, bien composé, et d'une couleur agréable, est très-intéressant.

(*Gonzales*) COQUES.

N.° 58. *Haut de* 14 ½, *large de* 10 ½ *pouces.* B.

Le portrait d'une femme. Elle paroît assise dans un bosquet ; elle est vue presque de face, la tête un peu tournée à droite et le corps à gauche, où un petit chien lui saute vers le genouil droit, sur lequel sont quelques roses qu'elle soutient d'une main, tandis que de l'autre elle relève un peu sa robe.

(*Jacques*) COURTOIS, dit *le Bourguignon.*

N.° 59. *Haut de* 24 ½, *large de* 33 *pouces.* T. C. D.

Un rencontre de cavalerie. Ce tableau est peint avec force et vigueur.

(*Gaspar de*) CRAYER.

N.° 60. *Haut de* 55, *large de* 44 *pouces.* T. C. D.

St. Jérôme en pénitence, figure entière de grandeur naturelle. Il est assis, vers la gauche, contre un gros tronc d'arbre, près d'une table de pierre, sur laquelle sont placés un caillou et une tête de mort qui sert d'appui à un gros volume fermé ; il tient la main droite sur sa poitrine, et, le coude appuyé sur un livre ouvert devant lui sur ladite table, au pied de laquelle on voit la tête du lion ; il paroît lire attentivement, tandis que d'un doigt,

de la main gauche élevée, il montre vers un crucifix, qui est attaché au tronc d'un petit arbre sec, placé à droite ; le fond est un paysage. Ce tableau est très-estimable tant pour la correction du dessein que pour la beauté du coloris, qui est vrai et naturel.

(*Gaspar de*) CRAYER.

N.° 61. *Haut de* 29, *large de* 39 ½ *pouces.* T.

Ste. Catherine vue jusqu'aux genoux. Elle tient d'une main une palme et de l'autre l'instrument de son martyre.

(*Albert*) CUYP.

N.° 62. *Haut de* 36, *large de* 51 *pouces.* T. C. D.

Ce tableau capital représente un paysage montagneux et la vue d'une ville le long d'une rivière. Sur le premier plan, on remarque, à droite, deux messieurs qui semblent prêts à monter leurs chevaux, dont l'un est gris pommelé, et l'autre alsan brûlé, qu'un nègre tient par la bride, et près duquel est assis un chien ; vers la gauche, on voit un grand chien couché par terre, et plus loin, vers le bord de l'eau, une vache debout et une autre couchée. Ce morceau est d'une vérité frappante.

(*D'après Albert*) CUYP.

N.° 63. *Haut de* 33, *large de* 50 *pouces.* B.

Copie faite d'après le morceau précédent.

(*D'après Albert*) CUYP.

N.° 64. *Haut de* 33, *large de* 50 *pouces.* B.

Copie semblable à celle du numéro précédent, excepté que dans celle-ci, à la place du nègre, des chevaux et des messieurs, on voit un berger assis et une bergère debout tenant sa houlette près d'un troupeau de sept vaches, dont quatre sont debout et les autres couchées.

(*Albert*) CUYP.

N.° 65. *Haut de* 38, *large de* 51 *pouces.* B.

Le baptême de l'eunuque de la reine de Candace par St. Philippe. Ce sujet est composé de treize figures et animaux ; la scène se passe, à droite, où il y a plusieurs beaux arbres touffues, et on voit, à gauche, un lointain montagneux.

(*Albert*) CUYP.

N. 66. *Haut de* 26 $\frac{1}{2}$, *large de* 32 $\frac{1}{2}$ *pouces.* B. C. D.

Une agréable vue de terre et d'eau, d'un effet très-piquant. On remarque, sur la gauche, un gros bourg, et, sur la droite, un hameau; le milieu représente une bruyère à perte de vue, terminée par une pièce d'eau chargée d'une chaloupe et d'un navire à voile, qui s'aperçoivent dans l'extrémité du lointain; le devant est garni d'une cloison, de plantes de chardon et d'autres herbes sauvages; on y voit aussi deux troncs d'arbres couchés par terre, et près d'un gros arbre, à haute-futaie, deux chasseurs, dont l'un est debout et l'autre est assis par terre près de son chien.

(*Albert*) CUYP.

N.° 67. *Haut de* 17 $\frac{1}{2}$, *large de* 24 *pouces.* B.

Un paysage. On y voit, sur le devant, à gauche, un berger avec une bergère et quatre vaches; on y remarque quelques autres petites figures, et la vue d'une ville d'Hollande dans le lointain.

(*Albert*) CUYP.

N.° 68. *Haut de* 13, *large de* 18 *pouces.* B.

Un paysan, accompagné de son chien, tient par la bride un cheval alsan brûlé taché de blanc, devant la porte d'une maison placée à droite, il semble tenir la conversation avec l'hôte qui est dans sa porte, et au second étage l'on voit un homme à la fenêtre qui les regarde.

(*Albert*) CUYP.

N.° 69. *Haut de* 10 $\frac{1}{2}$, *large de* 14 $\frac{1}{2}$ *pouces.* B. C. D.

Un paysage. On y voit, à gauche, sur le devant, des plantes de chardon et d'épines, et à droite, deux bergers et une bergère avec quatre vaches et quelques moutons.

(*Albert*) CUYP, ou dans sa manière.

N.° 70. *Haut de* 27, *large de* 38 *pouces.* B. C. D.

Paysage. On y remarque, sur le devant, à droite, quatre vaches: quelques moutons, un berger, une bergère et un autre paysan ornent ce tableau terminé par la vue d'une ville dans le lointain.

(*Dans la manière d'Albert*) CUYP.

N.° 71. *Haut de* 8 ½, *large de* 11 *pouces.* B.

Un paysage, orné de fabriques, dans lequel est assise, à côté de son chien, une paysanne qui file à sa quenouille; derrière elle sont deux vaches et quelques moutons.

(*Albert*) CUYP, ou dans sa manière.

N.° 72. *Haut de* 18 ½, *large de* 26 ½ *pouces.* B. C. D.

Un halte de cavaliers, devant une tente.

D.

(*M. V.*) D.

N.° 73. *Haut de* 64, *large de* 51 *pouces.* T. C. D.

Sur ce tableau on voit, à gauche, contre deux gros arbres, une femme (que nous croyons Agar) assise sur ses talons, de façon qu'on ne voit que la moitié du pied droit nue; elle est dirigée vers la droite, et, les bras entre-ouverts, regarde vers un ange qu'on voit au-dessus d'elle sur les nues, lequel, montrant de la main gauche vers les cieux et de la droite vers la terre, semble lui communiquer la volonté divine; derrière cette femme, l'on voit, à terre, un paquet et une bouteille à demi couverte d'osier. Ce morceau, composé de deux figures de grandeur naturelle, est bien dessiné, bien empâté, et a le caractère expressif.

(*Van*) DAELEN, disciple du *Guide*.

N.° 74. *Haut de* 26, *large de* 21 *pouces.* T. C. D.

La Ste. Vierge, à mi-corps, tenant les mains jointes, en acte d'adoration.

(*J.*) DEMETRIUS.

N.° 75. *Haut de* 45, *large de* 59 *pouces.* T.

Ce tableau représente trois portraits, d'homme et femme avec leur enfant, de grandeur naturelle, vus jusqu'aux genoux. On remarque, à côté de l'homme, vers la gauche, un chien de chasse et un fusil; on y voit aussi, par terre, un lièvre et quatre perdraux morts; du même côté, au travers d'un chambranle, l'on découvre un beau lointain montagneux, orné de ruines, de fabriques, d'une rivière chargée de chaloupes et traversée d'un pont, avec nombre de figures et d'animaux. On y lit, à la droite, *Demetrius f.*

DENNER, ou dans sa manière.

N.° 76. *Haut de* 23, *large de* 17 *pouces.* B. C. D.

Tête de vieille, vue de trois quarts, tournée à gauche.

(*Jacob vander*) DOES, ou dans sa manière.

N.° 77. *Haut de* 14 ½, *large de* 18 ½ *pouces.* B.

Un paysage. On y remarque, à la droite, près d'une métairie, une femme qui traie une brebis qu'un garçon retient de deux mains; on y voit, de plus, quatre moutons et deux vaches.

(*Carlo*) DOLCI.

N.° 78. *Haut de* 18, *large de* 14 ¼, *pouces.* T.

Portrait de la Vierge. Elle est représentée couverte d'un voile bleu et ayant les mains jointes devant sa poitrine; elle est vue de face et remplie de graces.

(*Le chevalier*) DOUVEN.

N.° 79. *Haut de* 25, *large de* 21 *pouces.* T.

Un portrait d'homme en cheveux. Il est vu de trois quarts et tourné à droite.

(*Gaspar*) DUCHE, dit *Poussin.*

N.° 80. *Haut de* 24, *large de* 35 *pouces.* T.

Un très-beau paysage montagneux, orné de ruines. Il y est représenté un coup de vent orageux, et on remarque, vers la droite, sur une pièce d'eau, un homme conduisant une petite chaloupe, vers le rivage, comme pour prendre, à son bord, trois figures qui s'y présentent.

(*Antoine van*) DYCK.

N.° 81. *Haut de* 61, *large de* 49 *pouces.* T. C. D.

Ce morceau représente, la Ste. Vierge, dans les nues, tenant l'enfant Jesus, debout, sur le globe entouré d'un serpent; elle est environnée de deux anges, dont l'un joue du violon et l'autre de la guitarre; ils semblent accompagner ces instrumens de leurs voix. Ce sujet est gravé par *Théod. van Kessel.* La correction du dessein, le caractère des expressions, et le contraste harmonieux de couleurs, font admirer ce tableau.

(*Antoine van*)

(*Antoine van*) DYCK.

N.° 82. *Haut de 72, large de 56 pouces.* T. C. D.

Le martyr de St. Sébastien. On y voit ce saint, qui est vu de face, assis, sur une hauteur de pierre, près de deux gros troncs d'arbres, contre lesquels il est couché en arrière levant les yeux vers les cieux; il a le bras gauche élevé et reposant, sur un tronc cassé d'arbre, de manière, que la main tombe, vers la droite, contre le ciel; son bras droit est pendant vers la gauche, dont il n'y a que la main à découvert, le reste étant enveloppé d'une draperie rouge, tombante à terre, et qui passe derrière sa tête et derrière son bras gauche; une draperie blanche couvre sa partie honteuse et tombe derrière sa jambe gauche, dont, le genouil s'appuyant sur la hauteur de pierre, le pied est suspendu, on voit une flêche dans son côté droit, et une autre flêche dans sa jambe droite. On remarque, à gauche, un ange avec deux grandes ailes blanches; il est vu de profil, et a le corps en partie couvert d'une draperie jaune qu'il relève et soutient de la main gauche, tandis que dirigeant ses pas de gauche à droite, il tire la flêche de sa main droite hors du corps du saint, dont on voit, à terre, le bouclier et le restant de l'armure; à droite est un lointain montagneux. Ce tableau, qui nous paroît de conséquence, doit plaire à l'amateur.

(*Antoine van*) DYCK.

N.° 83. *Haut de 38, large de 43 pouces.* T. C. D.

Ce tableau, qui est de forme octogone, représente le mariage de Ste. Catherine. La Ste. Vierge, vêtue d'une espèce de manteau de lit rouge, d'un jupon bleu, et d'un voile gris, qui lui tombe de la tête sur les épaules, y est représentée assise, à la droite, tenant l'enfant Jesus sur ses genoux, entre ses bras, à nud, un linge blanc, sur lequel il est assis, et dont la Ste. Vierge tient un bout dans sa main droite, lui couvrant seulement le bas ventre; il présente, de la main droite élevée, une bague à Ste. Catherine, qu'on voit à gauche, et qui présente sa main pour le recevoir, elle est richement ornée, ayant une couronne de perles sur sa tête, etc. Le dessein, le coloris vrai et agréable, l'harmonie et la belle fonte de couleurs, enfin, tout rend ce morceau recommandable, qui est en partie connnu par l'estampe gravée par

Coenraet Waumans, qui a mis à la place de la Ste. Catherine le portrait de l'abbé *Scaglia*.

(*Antoine van*) DYCK.

N.° 84. *Haut de* 45, *large de* 63 ½, *pouces*. T. C. D.

Ce tableau représente la danse des anges. On y voit, sur un fond de paysage, huit enfans, de même grandeur, dont sept ont des ailes, le huitième, qui est sans ailes, semble représenter l'enfant Jesus, il est placé au milieu, et vu, par devant, de trois quarts, un peu tourné à gauche, il tient, de la droite, la main d'un ange, et sa main gauche élevée, le autres anges, se tenant les uns les autres par la main, courent et passent, en se baissant, dessous leurs bras. *A. van Dyck* a peint, une seconde fois, ce même sujet, dans ce fameux tableau, connu sous le nom de: *la pièce de douze mille florins*, parce qu'il a été vendu ce prix, et d'après lequel *S. à Bolswert* a gravé sa belle estampe.

(*Antoine van*) DYCK.

N.° 85. *Haut de* 45, *large de* 35 *pouces*. T. C. D.

Ce tableau, qui mérite, à tous égards, l'attention des amateurs, représente le portrait d'une femme. Elle est assise dans un fauteuil, de maroquin rouge, garni de clous dorés, à droite, sous une draperie de velours cramoisi, et étant dirigée vers la gauche, sa face est vue de trois quarts, ses cheveux châtain clair, dont quelques boucles lui tombent sur les épaules, sont attachés d'un nœud de perles, et un rang de grosses perles entoure son col; elle est vêtue d'un juste-au-corps de satin blanc, brodé d'or, un rabat blanc fort large couvre sa poitrine, sur le devant duquel on voit une pendeloque garnie de diamans attachée par un ruban rouge; plus bas, sur son corset, vers le bras gauche, qui est entouré de plusieurs rangs de perles, est attachée, de même, une pareille pendeloque; elle s'appuye de la main gauche sur le bras du fauteuil, et de la droite, elle tient assis, sur son giron, un espagneul blanc, taché de roux.

(*Antoine van*) DYCK.

N.° 86. *Haut de* 9 ½, *large de* 7 *pouces*. B.

Cette esquisse, peinte en grisaille avec art et science, représente St. Sébastien, attaché à un arbre, à qui un ange délie une jambe, tandis qu'un autre ôte une flèche de son corps.

(*A. van*) DYCK.

N.° 87. *Haut de* 19 ½, *large de* 16 *pouces.* T.

Tête de vieillard avec barbe et cheveux gris, elle est vue de trois quarts, et tournée à droite.

E.

(*Gerband van den*) EEKHOUD.

N.° 88. *Haut de* 26 ¼, *large de* 21 ½ *pouces.* B. C. D.

Ste. famille. On y voit la Vierge assise sur une hauteur de terre, derrière elle est St. Joseph qui, appuyant la tête sur la main gauche, semble écouter attentivement les paroles que la Ste. Vierge paroît adresser à St. Joachim, entre eux paroît Ste. Anne qui aide le petit St. Jean à mettre une couronne de fleurs sur la tête de l'enfant Jesus derrière lequel elle se trouve à genoux, le fond est un paysage montagneux. Ce tableau, qui est beau, mérite l'attention des amateurs.

F.

(*François*) FLORIS.

N.° 89. *Haut de* 25 ½, *large de* 20 ½ *pouces.* B.

Une jolie femme, coëffée à la Cléopatre, vue de trois quarts et tournée à gauche. Elle a une main placée sur sa poitrine et tient de l'autre un petit miroir, une chemise légère couvre en partie son corps, qui est vu jusqu'aux hanches.

(*Luc.*) FRANCHOYS.

N.° 90. *Haut de* 22, *large de* 18 *pouces.* B. C. D.

La nativité composée de neuf figures, et d'une gloire d'anges qu'on voit dans le haut.

(*Ambroise*) FRANCQ.

N.° 91. *Haut de* 27, *large de* 24 *pouces.* B. C. D.

La Vierge de sept douleurs. Elle est entourée de sept sujets douloureux de la vie et de la passion de J. C. représentés dans des ronds.

(*François*) FRANCK.

N.° 92. *Haut de* 19 ½, *large de* 28 ½ *pouces.* B. C. D.

L'intérieur du temple de *Baal*. Sujet de nuit éclairé aux flambeaux, et orné d'une grande quantité de figures

qui représentent les prêtres de cet idole avec leurs femmes et leurs enfans, dévorant, à plusieurs tables, les offrandes faites par le peuple. Ce tableau fait de l'effet, et l'architecture du temple est très-bien peinte.

(*Jérôme*) FRANCQUE.

N.° 93. *Haut de* 38, *large de* 35 *pouces.* T. C. D.

L'intérieur d'un bois, où, sur le devant, on voit un roitelet, suivi de sa garde, à genoux devant le Christ, qui est accompagné de ses apôtres.

(*Jean*) FYT, ou dans sa manière.

N.° 94. *Haut de* 52, *large de* 76 *pouces.* T.

Ce tableau représente deux chiens poursuivant, dans l'eau, au travers des joncs et des roseaux, deux canards sauvages, des pouilles d'eau, et autres oiseaux aquatiques. Ce morceau, quoique peint avec force et vigueur, imite très-bien la nature.

G.

G. G. F. 1607.

N.° 95. *Haut de* 6 $\frac{1}{4}$, *large de* 4 $\frac{1}{4}$ *pouces.* C. cad. D.

Ce petit morceau, qui est de forme ovale en hauteur, représente le portrait d'un homme vu de trois quarts, tourné à droite; il est à tête chauve, et avec barbe au menton; il a la main droite placé sur sa poitrine; il est très-bien peint.

GELENBIER. 1645.

N.° 96. *Haut de* 17, *large de* 31 *pouces.* B.

Une vue de terre et d'eau. On y remarque, à gauche, un coche et des passagers, qui s'arrêtent à la porte d'un auberge; on voit, à droite, une chaloupe avec des pêcheurs qui retirent un filet dans la rivière; le lointain offre la vue d'un village: plusieurs autres figures et animaux ornent ce tableau.

(*J.*) GLAUBER et (*G.*) DE LAIRESSE.

N.° 97. *Haut de* 11, *large de* 12 *pouces.* B.

Un paysage. On y voit représenté Mercure, dans les airs, s'amourachant d'Herse. Ce sujet est composé de dix-sept figures.

GOTHIQUE.

N.° 98. *Haut de* 36, *large de* 22 *pouces*. B.

Ce tableau, cintré du haut et peint à la fin du 15.me ou au commencement du 16.me siècle, représente la Ste. Vierge assise sur un trône d'architecture gothique; il est d'or garni de pierres précieuses; elle a une couronne sur la tête et tient l'enfant Jesus sur ses genoux; elle est environnée de quatre saintes, dont deux sont à genoux; les deux autres sont assises et lisent dans des livres; le lointain est un paysage orné de figures et de fabriques. Ce morceau, qui ne cède en rien aux plus beaux et plus fins ouvrages de *Jean van Eyck*, mérite l'attention des amateurs.

GOTHIQUE.

N.° 99. *Haut de* 32, *large de* 26 ½ *pouces*. B. C. D.

Ce tableau, du commencement du seizième siècle, représente la Ste. Vierge, tenant l'enfant Jesus, sur ses deux bras, contre son sein; elle est assise au milieu d'une riche pièce d'architecture qui, par une ouverture, laisse voir un paysage orné de fabriques: la tête de la Vierge est très-gracieuse, et le tout est peint avec beaucoup de soin et de finesse.

GOTHIQUES.

N.° 100. *Hauts de* 45, *larges de* 36 *pouces*. B. C. D.

Deux tableaux en pendans, l'un représente la naissance, et l'autre la mort de la Vierge. Ces morceaux, peints dans le commencement du seizième siècle, ont beaucoup de mérite, tant pour les beaux caractères des têtes, qui sont toutes variées, que pour la vivacité des couleurs et leur grande conservation.

GOTHIQUE.

N.° 101. *Haut de* 25 ½, *large de* 24 *pouces*. B. C. D.

Ce tableau, qui est du commencement du seizième siècle, représente St. Jean dans l'isle de Pathmos; il est d'un fini extraordinaire, et d'une grande beauté, pour ce tems.

GOTHIQUES.

N.° 102. *Hauts de* 20, *larges de* 6 ½ *et* 16 *pouc*. B. C. D.

Trois tableaux peints sur la fin du quinzième ou au commencement du seizième siècle; ils sont réunis dans le

même cadre ; celui du milieu représente la descente de croix ; celui à gauche, Adam et Eve pleurant la mort d'Abel, et celui à droite, les enfans de Jacob présentant à leur père l'habit ensanglanté de leur frère Joseph. Ils paroissent peints sur un fond d'or, et méritent l'attention des amateurs.

GOTHIQUE.

N.° 103. *Haut de* 33, *large de* 21 *pouces.* B. C. D.

Ce tableau de mérite et d'une grande conservation, est contourné dans le haut. Il représente la Ste. Vierge assise avec l'enfant Jesus qui prend des cérises dans un plat que tient sa mère ; à ses côtés sont Ste. Catherine et Ste. Rose ; le fond est un paysage, avec un lointain montagneux orné de fabriques et de figures.

GOTHIQUE.

N.° 104. *Haut de* 23, *large de* 17 $\frac{3}{4}$ *pouces.* B. C. D.

Ce tableau, peint en 1513, représente, dans une pièce d'architecture, l'adoration des rois, composée de neuf figures, avec un lointain montagneux orné de fabriques. Il est très-bien conservé.

GOTHIQUE.

N.° 105. *Haut de* 11, *large* 20 $\frac{1}{2}$ *pouces.* B. C. D.

Ce tableau, peint dans le commencement du seizième siècle, représente un paysage dans lequel on voit, vers la droite, Jesus-Christ avec la Samaritaine près d'un puit, qui tient à une maison, laquelle, également que toutes les autres maisons qui l'environnent, est peinte avec beaucoup de soin et de finesse ; on voit dans le lointain les apôtres, qui arrivent de la ville, et autres figures.

(*Jean van*) GOYEN.

N.° 106. *Haut de* 32, *large de* 41 *pouces.* T.

La vue d'une ville au bord d'une rivière. On y voit, près de la ville, à gauche, un vaisseau et une chaloupe, et, à droite, un bac, avec des passagers, qui arrive à terre ; plus loin, sont deux vaisseaux allant à voiles. Tout est naturellement rendu dans ce morceau, qui, peint en gris, fait l'effet d'un beau dessein.

(*N.*) GRIEF.

N.° 107. *Hauts de* 14, *larges de* 17 *pouces.* T. C. D.

Deux tableaux. L'un représente un lièvre, et de la volaille, avec un chasseur, accompagné de son chien, dans le lointain; l'autre, un lièvre attaché, par la patte, à un arbre, de la volaille, etc.

(*N.*) GRIEF.

N.° 108. *Haut de* 18, *large de* 26 *pouces.* T. C. D.

Un oiseau de proie, tenant sous sa griffe un canard à terre, est attaqué par deux chiens; on y voit, de plus, trois autres canards qui s'enfuyent.

(*N.*) GRIEF.

N.° 109. *Haut de* 15, *large de* 15 *pouces.* B.

Un paysage. On y remarque, sur le devant, à la droite, un chien, de la volaille, et un lièvre attaché à une branche d'arbre par la patte; on y voit aussi un cerf mort par terre, et des chasseurs à pied et à cheval, avec leurs chiens.

(*N.*) GRIEF.

N.° 110. *Haut de* 21, *large de* 25 *pouces.* T.

Un paysage. On y voit, cinq chiens, et un berger, près d'un grand bassin.

(*Abel*) GRIMMER.

N.° 111. *Haut de* 22 $\frac{1}{2}$, *large de* 17 $\frac{1}{2}$ *pouces.* B. C. D.

Ce tableau, qui est du commencement du seizième siècle, mérite attention et a des beautés, qui égalent celles de *Raphaël*, dans sa première manière. On y voit la Ste. Vierge assise, devant une table de pierre, sur laquelle sont placés, une assiette avec des cérises, un citron découpé, un couteau, un pot de fer, etc.; elle tient sur son giron l'enfant Jesus, à qui St. Joseph, qui est assis à côté d'elle, présente à manger de la boullie; quatre petits anges soutiennent, derrière la Vierge, un rideau de drap d'or; le fond est un paysage montagneux, orné de fabriques, etc.

(*Mathieu*) GRUNEWALD d'Achaffenbourg 1515.

N.° 112. *Haut de* 6 $\frac{3}{4}$, *large de* 5 $\frac{3}{4}$ *pouces.* B. C. D.

Le portrait de Maximilien d'Autriche. Il est vu de profil, tenant un rouleau de papier dans la main gauche

et la droite élevée ; il regarde vers la gauche, où l'on voit un paysage au travers d'une fenêtre. Les tableaux de ce maître, qui étoit le concurrent et contemporain d'*Albert Durer*, sont extrêmement rares. Celui-ci est d'un précieux fini et d'une grande conservation.

H.

(*Adrien*) HANNEMAN. 1644.

N.° 113. *Haut de* 27, *large de* 24 *pouces.* T.

Le portrait d'un homme en cheveux, vu de trois quarts et tourné à droite. Il est représenté vêtu en noir et porte un rabat blanc garni de dentelles. Ce morceau est artistement peint et bien terminé.

(*Corneille de*) HEEM.

N. 114. *Haut de* 18, *large de* 23 ½ *pouces.* B. C. D.

Une guirlande de fruits, très-artistement peints.

(*Egd.*) HEEMKERK.

N.° 115. *Haut de* 9, *large de* 13 *pouces.* B.

Une tabagie, où des paysans se divertissent et font de la musique. On y remarque, à gauche, une femme qui, d'un air riant, tire un homme, qui est assis, par le menton, et à droite un homme qui, jouant du violon, chante avec quatre autres rustres ; on y voit encore trois autres figures, et beaucoup d'ustensiles de ménage. Le tout y est très-naturellement peint.

(*E. van*) HEEMSKERK.

N.° 116. *Haut de* 18 ½, *large de* 22 *pouces.* T. C. D.

Une tabagie, où des paysans se divertissent à boire et à fumer. On y voit, entre autres, une femme qui danse seule au son du violon.

(*E. van*) HEEMSKERK.

N.° 117. *Haut de* 16 ½, *large de* 21 ¼ *pouces.* T. C. D.

Ce tableau représente, dans une chambre rustique, des paysans et autres personnes de différent état, au nombre de vingt à vingt-cinq, qui se divertissent à boire, à fumer, ou, à danser au son de la musique.

(*E. van*) HEEMSKERK.

N.° 118. *Haut de* 15 $\frac{1}{4}$, *large de* 20 $\frac{1}{4}$ *pouces.* T. C. D.

Des paysans qui se battent, dans une chambre rustique. Composition de vingt figures et plus, qui toutes expriment parfaitement les différens degrés de passion, dont elles sont affectées.

(*Daniël van*) HEIL et *Jean Breugel* dit *de Velours.*

N.° 119. *Haut de* 22, *large de* 30 *pouces.* T. C. D.

Un paysage d'hiver, où il est tombé de la neige. L'on y voit, à gauche, un clocher entouré de plusieurs maisons, et à droite, dans la grande route, un chariot attelé de deux chevaux, et, plus loin, deux cavaliers : plusieurs autres figures et animaux, distribués savamment, ornent cet agréable tableau.

(*Daniël van*) HEIL et *Pierre Baut.*

N.° 120. *Haut de* 22, *large de* 28 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T.

Ce tableau représente un beau paysage, orné de fabriques, avec des figures et des animaux, dont les différens groupes sont distribués avec art et intelligence.

(*Joseph*) HEINTZ.

N.° 121. *Haut de* 40, *large de* 51 *pouces.* T. C. D.

Ce tableau représente, dans un paysage boisé, et terminé par un lointain montagneux, le baptême de Jesus-Christ. Composition riche par la grande quantité de figures, de deux sexes, très-variées en costume et bien distribuées sur différens plans ; dans le ciel se voit une gloire d'anges et le St. Esprit sous la forme d'un pigeon, au-dessus de la tête du Christ qui se laisse baptiser, vers la droite, etc.

(*Mathieu van*) HELMONT.

N.° 122. *Haut de* 20, *large de* 29 *pouces.* T. C. D.

Dans une chambre rustique sont assis, sur des bancs et des tonnes, à l'entour d'une table ronde, trois paysans, un desquels, vu de face, étant un vénérable vieillard à barbe grise, montre au doigt, d'un air riant, une paysanne qui tient la pipe en mains pour fumer; derrière elle est un autre paysan debout, et, à droite; dans le fond sont trois paysans qui se chauffent près d'une cheminée, tandis que deux autres folâtrent avec des femmes:

les potteries, canettes, cruches et autres ustensiles de ménage, qui ornent ce sujet, font plaisir au spectateur; le tout étant très-naturellement peint.

(*Melchior de*) HONDECOETER, ou dans sa manière.

N.° 123. *Haut de* 39, *large de* 58 *pouces.* T. C. D.

Dans ce tableau l'on voit, à gauche, sur une hauteur de terre, derrière laquelle est de la broussaille, deux beaux chiens, qui paroissent vouloir poursuivre un faisant, qu'on voit, à la droite, derrière une plante de chardon, environnée de deux autres plantes qui portent des fleurs, dessous laquelle paroît sortir un jeune faisant; un lointain montagneux termine ce sujet, qui imite la nature au parfait.

(*Gérard*) HONTHORST.

N.° 124. *Haut de* 27, *large* 36 *pouces.* T.

Le baiser de Judas, sujet de nuit, composé de quatre figures à mi-corps.

(*De*) HONDT, disciple de *D. Teniers.*

N.° 125. *Haut de* 23, *large de* 27 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T. C. D.

Ce tableau représente une bataille. Tout ce qu'on peut voir de vrai, dans une pareille action, est représenté au naturel dans ce morceau.

HOREMANS, le vieux.

N.° 126. *Hauts de* 18 $\frac{1}{2}$, *larges de* 21 $\frac{1}{2}$ *pouces.* T. C. D.

Deux tableaux en pendans, qui représentent des intérieurs d'appartement, ornés de toutes sortes d'ustensiles de ménage, dans l'un se voit une famille entière à dîner, tandis qu'un Savoyard joue de la vielle. Dans l'autre se voit assise la nouvelle accouchée tenant un enfant emmaillotté, tandis que le père en tient un autre; ils sont environnés de toute leur famille.

(*Jan van*) HUYSUM, ou dans sa manière.

N.° 127. *Haut de* 16, *large de* 22 *pouces.* B. C. D.

Un paysage, avec des jolies terrasses et des beaux fonds très-étoffés; il est entrecoupé d'une rivière, qu'on passe sur un pont de pierre, de gauche à droite, vers des grandes hauteurs garnies de fabriques et de broussaille qui se terminent, de droite à gauche, par des hautes montagnes; on y remarque, sur le devant, à

gauche, une femme qui marche, un bâton à la main, précédée de son chien; derrière elle, près d'un pont, arrive une femme assise sur un âne conduit par un homme accompagné d'un chien; il y a encore quelques autres petites figures qui enrichissent ce tableau, qui est peint avec soin, art et finesse.

J.

(*D'après Charles du*) JARDIN.

N.° 128. *Haut de* 20 ½, *large de* 18 ½ *pouces.* T.

Un paysage, dans lequel se voit un paysan conduisant un troupeau d'animaux composé de trois bœufs et de huit moutons; plus loin, à gauche, sont une femme et un garçon assis sur des ânes; et dans le lointain, à droite, sont quelques autres figures et animaux; au bas, dans le coin droit, on lit: *K. du Jar. f.* 1652.

(*Jacques*) JORDAENS.

N.° 129. *Haut de* 44, *large de* 61 *pouces.* T. C. D.

Le jugement de Midas. Ce sujet est représenté, dans un beau paysage, très-clair et bien composé, avec un charmant lointain, au milieu duquel, on apperçoit un berger avec ses moutons. Sur le devant, à la gauche, contre un gros arbre, est assis Tmole, accompagné de deux nymphes, dont les nudités sont d'un coloris charmant et agréable; elles sont placées, à sa droite, et, à sa gauche, on voit Midas, debout; on remarque, à la droite, Apollon couronné de laurier, qui montrant, d'une main, vers sa harpe, qui gît par terre, paroît adresser la parole à Tmole et à sa compagnie, tandis que Pan, qui est assis par terre, à son côté gauche, joue de la flûte; derrière Apollon, sur une hauteur, sont assises deux nymphes, dont celle, de devant, paroît endormie sur son bras droit, qui est appuyé, sur un tronc d'arbre, de l'autre nymphe, l'on n'apperçoit que la tête et le bras gauche. Ce morceau, bien ordonné, bien dessiné, et d'un coloris admirable, doit attirer l'attention d'un chacun.

(*Jacques*) JORDAENS.

N.° 130. *Haut de* 38, *large de* 27 *pouces.* B.

Ce tableau, dont le coloris est charmant, représente une sainte famille. On voit, à droite, la Ste. Vierge

assise et vue jusqu'aux genoux, elle tient, sur son giron, l'enfant Jesus assis, qui tient, de la main droite, un oiseau par les pattes, et elle est dirigée, à gauche, où se voit St. Joseph, debout.

(*Jacques*) JORDAENS.

N.° 131. *Haut de* 27, *large de* 39 *pouces.* B. C. D.

Le jugement de Midas, composé de sept figures, bien colorées.

(*Luc.*) JORDAN.

N.° 132. *Haut de* 31, *large de* 26 *pouces.* T. C. D.

Ce tableau, qui est cintré du haut, représente Dieu le père sous la forme d'un vénérable vieillard à mi-corps, devant sa poitrine se voit le St. Esprit sous la forme d'un pigeon.

L.

(*Pierre de*) LAAR, dit *Bamboche.*

N.° 133. *Haut de* 38, *large de* 50 *pouces.* T. C. D.

Un paysage. On y remarque, à gauche, sous une ruine, fort élevée et couverte de broussaille et de mousse, six gueux, tant debout qu'assis, avec un chien, quelques-uns sont assis près d'un feu, sur lequel est suspendue une marmitte; on voit, plus avant, vers le milieu, un pâtre, assis sur un âne, chassant devant lui une vache et neuf chèvres et dirigeant ses pas vers la droite pour passer un pont qui traverse un ruisseau. Ce tableau est d'un coloris chaud et peint avec art.

(*Gérard de*) LAIRESSE.

N.° 134. *Haut de* 30½, *large de* 25 *pouces.* T. C. D.

Dans l'intérieur d'un palais magnifique, orné de statues et de bas-reliefs, on voit, à la gauche, près de la porte d'entrée, Mercure qui, d'un doigt élevé vers la bouche, semble indiquer le silence; près de lui est un héros, coëffé d'un casque, qui menace à coups de poing et d'épée; cinq jeunes femmes, dont l'une l'arrête par le bras gauche, et deux autres sont à genoux en acte de supplication, tandis que les deux autres s'enfuient vers la droite.

(*Gérard de*) LAIRESSE.

N.° 135. *Haut de* 41 ½, *large de* 57 *pouces*. T.

Ce tableau représente un sujet de la fable. On y voit, vers la gauche, une femme nue, vue par le dos, elle est assise, sur une espèce de lit, à côté d'un homme, qui semble adresser la parole à Mercure, qui se voit, à la droite, sur les nues. On y voit aussi l'Amour, un genouil en terre, qui ramasse son carquois, etc.

32 = 0 = 0
Deroy

(*Lucas de*) LEYDE, ou dans sa manière.

N.° 136. *Haut de* 32, *large de* 22 ½ *pouces*. B. C. D.

Ce tableau, qui est contourné dans le haut, représente l'adoration des rois. La composition consiste en treize figures principales, dont la beauté des expressions et la différence de caractères de têtes, la fraîcheur et le brillant des couleurs, la variété des costumes, le précieux fini de chaque objet, et enfin la grande conservation doivent attirer l'admiration des amateurs et des connoisseurs.

20 = 0 = 0
passemiers

(*Jean*) LINGELBAG, ou dans sa manière.

N.° 137. *Haut de* 44, *large de* 72 *pouces*. T. C. D.

Un port de mer du Levant. On voit, au devant, à droite, une fontaine tenant à une pièce d'architecture ruinée, de Mussulmans, qui boivent de son eau, des coffres et des ballots par terre, des chameaux chargés, qui arrivent, des mulets, des chevaux, des gens, qui se promenent, d'autres, au bord de la mer, qui admirent un vaisseau de guerre allant à pleines voiles, une chaloupe remplie de monde, allant à rames, sur la mer : des vaisseaux de différente espèce, des rochers escarpés, sur lesquels sont bâtis des tours et des châteaux, enrichissent ce tableau plaisant, qui est peint et ordonné dans la manière de *J. Lingelbag*.

19 = 0 = 0
Delocker

(*Jean-Charles*) LOTH.

N.° 138. *Haut de* 30, *large de* 33 ¾ *pouces*. B. C. D.

La Vierge tenant l'enfant Jesus emmaillotté sur son bras ; elle est accompagnée de Ste. Anne ; figures à mi-corps.

3 = 10 = 0

M.

(*C. v.*) M.

N.° 139. *Hauts de* 9 ½, *larges de* 11 ¼ *pouces.* B.

Deux fins tableaux en pendans. Dans l'un se voit, à gauche, une bergère, avec son chien, chassant, devant elle, un troupeau de dix moutons, par une grande porte, qui tient à des murs, dont le haut est ruiné et couvert de mousse; plus loin, vers la droite, est un berger conduisant deux moutons. Dans l'autre on remarque, vers le milieu, au bord de l'eau, deux pêcheurs à l'hameçon, et, dans un chemin qui monte, à la droite, une femme assise; à côté d'elle, descend un homme, avec son chien, chargé d'un panier sur le dos et tenant un long bâton sur l'épaule; plus loin est vu, par le dos, un berger avec son chien derrière son troupeau de moutons: quelques autres très-petites figures ornent ces paysages, dont les fonds et les terrasses sont très-jolis et bien étoffés.

(*Le chevalier Charles*) MARATTE.

N.° 140. *Haut de* 19, *large de* 24 ½ *pouces.* B. C. D.

La nativité. On y remarque la Vierge, à genoux, adorant l'enfant Jesus, qu'elle tient, étendu sur un linge, entre ses deux bras; à côté d'elle, est St. Joseph debout; quatre anges adorateurs sont aux côtés; au-dessus de la tête de l'enfant sont deux têtes de chérubins qui admirent le nouveau né, et, au-dessus de la Vierge se voit une gloire de quatre anges et de trois têtes de chérubins: dans le fond, à droite, l'on apperçoit le bœuf et l'âne, et, dans le lointain, à gauche, est représenté l'annonce aux bergers. Ce tableau précieux, dont la fermeté de la touche et la force du coloris doivent satisfaire les connoisseurs, est d'une composition sage, riche et gracieuse.

(*Le chevalier Charles*) MARATTE.

N.° 141. *Haut de* 20, *large de* 26 *pouces.* T. C. D.

Ste. famille dans un paysage avec lointain, orné de fabriques. On y voit la Ste. Vierge assise, au milieu; elle est vue de face, tenant, de la main gauche, un livre ouvert, et, ayant la main droite appuyée sur une draperie rouge, placée sur un piédestal, orné d'un bas-relief sur le devant, elle regarde avec tendresse l'enfant Jesus qui est debout, à côté d'elle, et fixe les cieux en montrant

quelque passage dans ledit livre, sur lequel il a ses deux mains posées ; à la droite, vers le fond, paroît St. Joseph, debout, appuyé sur un bâton ; derrière lui est une pièce d'architecture. Ce tableau a beaucoup de mérite.

(*Pierre*) MEULENER.

N.° 142. *Haut de* 29, *large de* 41 *pouces.* T.

Une bataille de cavalerie, remplie de feu et de mouvement, et, où la rage, le désespoir, le carnage et l'effroi sont très-bien exprimés.

(*H. v.*) MINDERHOUT.

N.° 143. *Haut de* 44 ½, *large de* 91, *pouces.* T.

Un calme. On y voit, à gauche, près d'une pointe de port de mer, un grand nombre de vaisseaux chargés de monde et de marchandise ; on y voit aussi plusieurs spectateurs, à terre ; on remarque, vers la gauche, un jacht, un vaisseau de guerre à deux mâts, une frégate et une chaloupe de pêcheurs.

(*Jean M.*) MOLENAAR.

N.° 144. *Haut de* 28 ½, *large de* 41 *pouces.* B.

Ce tableau représente la dicace de village. On y voit, dans l'intérieur d'un village, un nombre considérable de figures de deux sexes et de tout âge, formant différens groupes, très-bien distribués, qui boivent, qui fument, qui dansent et qui, s'amusant de toute sorte de manière, expriment parfaitement la gaieté villageoise.

(*Pierre*) MOLYN.

N.° 145. *Haut de* 10 ¼, *large de* 15 ½ *pouces.* B.

On remarque, dans ce paysage, devant une maison rustique, une femme qui traie une vache, et une autre vache couchée ; le devant offre une rivière avec deux chaloupes de pêcheurs, et, dans le lointain, on voit un vaisseau à voiles. Tout est naturellement rendu.

(*J. de*) MOMPERE.

N.° 146. *Haut de* 26, *large* 44 ½ *pouces.* B. C. D.

Un beau paysage montagneux, avec des lointains à perte de vue, ornés de fabriques ; à la gauche, se voit un voyageur, avec son chien, qui admire l'enlèvement de Ganimède, qui se voit dans le haut de l'air.

(*J. B.*) MOREL. 1721.

N.° 147. *Haut de* 30 ½, *large de* 41 *pouce.* T. C. D.

Un panier rempli de fleurs de toute espèce, des papillons, etc. Ce tableau est peint d'une manière large et vigoureuse, et est un des plus beaux morceaux qu'ait produit le pinceau de ce maître.

(*J.*) MORTEL.

N.° 148. *Haut de* 26, *large de* 24 *pouces.* B. C. D.

Des pêches, du raisin, des mêlons et autres fruits entrelacés avec art par des jets de vigne, des épics de bled et des feuilles; on y voit de plus, sur le devant, un nid d'oiseau avec des œufs et un limaçon rampant. Le tout très-agréablement peint et bien terminé.

(*Fréderic*) MOUCHERON.

N.° 149. *Haut de* 36, *large de* 43 ½ *pouces.* T.

Un paysage, qui représente l'entrée d'un bois, dans lequel entre un homme, à cheval, vu par devant, qui chasse devant lui quatre vaches, précédées d'un âne chargé, de six chèvres, d'un mouton et d'un chien qui guette une pie.

(*Barthélemi-Etienne*) MURILLO.

N.° 150. *Haut de* 26, *large de* 22 ½ *pouces.* T. C. D.

Ce tableau représente un jeune homme, plus qu'à demi-figure, vu de trois quarts et dirigé à droite, qui semble vouloir écarter, de deux mains, un chat, qui lui est sauté à la figure, en exprimant l'effroi et la douleur qu'il ressent des gratignures qu'il en reçoit.

N.

(*A. vander*) NEER.

N.° 151. *Haut de* 16 ½, *large de* 22 ½ *pouces.* B.

Une eau calme, chargée de plusieurs navires, vue de nuit à la pointe du jour. Au devant, sur le rivage, sont plusieurs figures, et on y voit des filets étendus pour secher; on remarque, vers la droite, deux maisons champêtres, et, au milieu de l'eau, deux chaloupes avec des pêcheurs qui retirent leur filet.

(*Manière de Gaspar*)

(*Manière de Gaspar*) NETSCHER.

N.° 152. *Haut de* 11 ½, *large de* 10 *pouces.* T.

Dans ce morceau, on voit, au devant, une jeune femme, debout, près d'une table, couverte d'un tapis, et, sur laquelle, sont placés un panier et autres ustensiles; on remarque, dans le fond, sa servante. Le tout y est naturellement peint et bien représenté.

(*Giles*) NEYTS.

N.° 153. *Haut de* 6 ½, *large de* 8 ½ *pouces.* P. sur B.

Un fin paysage, orné de petites figures.

P.

(*A.*) PALAMEDE.

N.° 154. *Haut de* 16, *large de* 12 *pouces.* B.

Un corps de garde. On y voit un officier, debout, tenant sa pique, ou sa lance élevée, derrière lui sont six autres soldats, différemment occupés. Le tout est délicatement peint.

(*Jean-Paul*) PANINI.

N.° 155. *Haut de* 66, *large de* 51 *pouces.* T.

Des ruines de l'ancienne Rome. On y voit, dessous un arc de triomphe, dont le devant occupe toute la hauteur du tableau, une fontaine, dont l'eau tombe dans un grand bassin, les environs sont décorés de seize à dix-sept figures, tant hommes que femmes, partagées en différens groupes; entre les colonnes, à droite, est placée la statue de Flore, et, à gauche, celle d'Hercule Famese; au travers de l'arc, on remarque, sur différens plans, vers le milieu, une statue; vers la gauche, la colonne trajane; vers la droite, le colisée; et, autres ruines à l'extrémité du lointain, avec quelques jolies figures, de distance en distance, fort bien distribuées. Ce tableau est d'une bonne touche, d'un coloris agréable, vigoureux et ragoûtant.

(*D'après Jean-Paul*) PANINI.

N.° 156. *Haut de* 27, *large de* 14 *pouces.* T. C. D.

Plusieurs pièces d'architecture et une statue équestre, dans un paysage, orné de figures.

(*Jeseph*) PAROCEL.

N. 157. *Haut de* 27, *large de* 29 ½ *pouces*. T. C. D.

Une bataille. On y voit, sur le devant, à gauche, le général commandant suivi de son état major, plus avant, par terre, deux corps morts de cavaliers, et un cheval blessé, qui paroît encore vivre; dans le lointain, à droite, est une vigoureuse attaque de cavalerie. Ce tableau de mérite est d'un excellent empâtement de couleurs, rempli de feu et de mouvement.

(*Corneille*) POELENBURG.

N.° 158. *Haut de* 12, *large de* 14 ½ *pouces*. B.

Un beau paysage montagneux. On voit, sur le devant, deux bergers, dont l'un joue du chalumeau, ils sont assis, à terre, à côté d'une bergère, pendant qu'une autre jolie villageoise danse et joue du tambour de basque. Ce tableau est moëlleusement et délicatement peint.

(*Paul*) POTTER. 1650.

N.° 159. *Haut de* 15, *large de* 19 *pouces*. B. C. noire.

On y remarque, à la droite, debout, sur un hauteur, un bœuf roux taché de blanc; il est tourné à gauche et vu sur le côté; ses pattes de derrière sont en partie cachées par une vache couchée, vue sur le côté et par derrière, ayant la tête tournée, à droite; on voit, à gauche, trois autres bœufs et vaches, dont une est couchée et les deux autres sont debout, près d'une cloison, derrière laquelle est un vieux tronc d'arbre qui pousse encore quelques tiges verdoyantes; au bas de la gauche on lit: *Paulus Potter f.* 1650.

(*D'après Paul*) POTTER.

N. 160. *Haut de* 15 ½, *large de* 22 ½ *pouces*. B. C. D.

Copie faite d'après le morceau précédent.

R.

(*JA.*) AR. *fec.*

N.° 161. *Haut de* 44, *large de* 62 *pouces*. T. C. D.

Un paysage d'Asie montagneux et aride. On y voit représentée une caravane, composée d'une quantité considérable de figures, de deux sexes, et d'animaux de toute espèce, tels que chameaux, chevaux, mulets, chèvres, moutons, etc.; on y remarque, sur le devant,

à droite, deux gros arbres feuilletés, et, à gauche, un tronc d'arbre sec. Ce tableau est peint largement, quoique fini, et d'un bel effet. Le monogramme, de l'auteur, se trouve au bas de la droite ; il est composé d'un JA., et, d'un AR. attachée ensemble.

RAPHAEL, ou dans sa manière.

N.° 162. *Haut de* 26, *large de* 21 *pouces.* B.C.D.

La Ste. Vierge, vue jusqu'aux genoux, et tenant l'enfant Jesus, qui la caresse, debout sur une table de pierre, sur laquelle est un vase avec des fleurs.

REMBRANDT.

N.° 163. *Haut de* 48 ½, *large de* 37 ½ *pouces.* T.C.D.

Ce tableau, qui est très-empâté de couleurs, et d'un clair obscur frappant, représente un maître d'école Savoyard. C'est un vieillard avec barbe grise ; il est debout, vu presque de profil, jusqu'aux genoux, et dirigé vers la droite ; sa tête est garnie de blancs cheveux, et couverte d'un chapeau d'une forme très-élevée, à grands bords rabattus ; son habit grossier est à la savoyarde ; il semble expliquer, à un jeune Savoyard, qui est debout devant lui, l'alphabet qu'il tient, de la main gauche, d'une part, et le petit garçon de l'autre, qui paroît être très-attentif à ses explications, et, tenant la vue fixée sur l'alphabet, semble nommer les lettres, en les montrant au doigt de la main droite.

REMBRANDT.

N.° 164. *Haut de* 15 ½, *large de* 13 *pouces.* B.

Tête de vieillard. Il est à tête nue, avec cheveux et barbe gris ; il est vu de face, et, baissant un peu la tête, semble lire, attentivement, dans un livre ouvert devant lui.

REMBRANDT, ou dans sa manière.

N.° 165. *Haut de* 35 ½, *large de* 32 *pouces.* T.C.D.

La république d'Hollande, représentée par une femme, assise et vue presque de face ; elle est richement vêtue et tient, dans la main gauche, une espèce de pique, au bout de laquelle est placé le chapeau de la liberté.

(*Ecole de*) REMBRANDT.

N.° 166. *Haut de* 63, *large de* 84 *pouces.* T. C. D.

Esther accusant Aman devant Assuere. On y voit, à droite, dessous un trône, Assuere assis, à table, vis-à-vis d'Aman, qui est assis, de l'autre côté, et qui exprime sa surprise, d'entendre Esther, qui est debout derrière la table, porter des plaintes contre sa personne, en le montrant de la main droite, à Assuere, qui paroît fort se courroucer contre lui. Ce morceau est bien empâté, d'un bon effet et très-expressif.

(*Joseph*) RIBERA, dit *l'Espagnolet.*

N.° 167. *Haut de* 52½, *large de* 46 *pouces.* T. C. D.

La prédication de St. Jean-Baptiste. Ce sujet est composé de cinq figures, de grande nature, vues jusqu'aux genoux; on y voit St. Jean, placé à droite, et dirigé vers la gauche, s'adresser à deux vénérables vieillards avec cheveux et barbe gris, l'un, qui a la tête chauve, est vu de profil, l'autre, qui a la tête couverte d'un bonnet rouge, est vu de trois quarts, et semble répliquer au discours du saint, derrière le bras droit duquel paroît la tête d'un homme, qui écoute attentivement, et plus bas, on voit le buste d'un garçon, qui est vu de face, et qui, haussant la tête, paroît y mettre la même attention. Ce tableau est très-recommandable, tant pour l'effet et la force du coloris, que pour le caractère expressif des têtes.

(*Joseph*) RIBERA, dit *l'Espagnolet.*

N.° 168. *Haut de* 17, *large de* 15½ *pouces.* T. C. D.

La tête d'un vieillard à barbe grise, vue de trois quarts et tournée à gauche.

(*Dans la manière d'Hiacinthe*) RIGAUD.

N.° 169. *Haut de* 30, *large de* 25 *pouces.* T.

Portrait en pied d'un roi de France, suivi de son nègre qui porte sa queue. Il est devant une table sur laquelle sont placés sa couronne, son sceptre, etc. avec d'autres accessoires. Le tout est peint et terminé avec soin.

(*Roland*) ROGMAN.

N.° 170. *Haut de* 36, *large de* 55 *pouces.* T. C. D.

Un paysage montagneux, très-étoffé et garni de figures, d'animaux et de fabriques.

(*Salvator*) ROSA.

N.° 171. *Hauts de* 25 ½, *larges de* 19 ½ *pouces*. T.

Deux tableaux faisant des pendans, l'un représente un groupe de quatre soldats, et l'autre de cinq soldats, tous variés d'attitude.

(*Salvator*) ROSA, ou dans sa manière.

N.° 172. *Haut de* 27, *large de* 33 ½ *pouces*. T. C. D.

Un paysage représentant un hiver, où il est neigé; il est orné de fabriques, et, sur le devant, à gauche, sont deux vieillards qui se chauffent près d'un feu et regardent vers trois génies qui s'amusent avec des boules de neige.

(*P. P.*) RUBENS.

N.° 173. *Haut de* 24 ½, *large de* 16 *pouces*. T. C. D.

Ce tableau, qui est cintré du haut et peint en grisaille, représente l'assomption de la Vierge; ordonnance riche et magnifique, dont la variété des attitudes et des expressions est rendue avec art et science.

(*P. P.*) RUBENS et (*André van*) EERTVELT.

N.° 174. *Haut de* 28, *large de* 42 *pouces*. T. C. D.

Une mer agitée par la tempête. L'on y voit un navire à deux mâts, sur lequel est représenté St. Pierre qui, avec deux autres apôtres ou disciples, semble vouloir éveiller le Seigneur endormi; l'on compte jusqu'à treize figures sur ce vaisseau.

(*P. P.*) RUBENS.

N.° 175. *Haut de* 21 ½, *large de* 30 ½ *pouces*. T. C. D.

La chasse aux cerfs. Esquisse remplie de feu et de mouvement. On y remarque, à la gauche, deux hommes tenant des chiens en lesse, et à la droite, deux chiens dans l'eau; un peu plus loin, on voit un monsieur et une dame à cheval qui poursuivent un cerf et une biche.

(*P. P.*) RUBENS.

N.° 176. *Haut de* 13, *large de* 9 *pouces*.

Cette esquisse représente Ste. Barbe, tenant un calice dans la main droite et une palme dans la gauche.

(*Jacques*) RUISDAEL.

N.° 177. *Haut de* 9 ½, *large de* 12 *pouces.* B.

Un paysage, orné de plusieurs maisons champêtres, et, d'une tour, dans le lointain. On y voit, à la droite, un chasseur avec son chien, et à la porte d'une maison, deux figures; vers le milieu est un homme assis contre un tronc d'arbre.

(*Salomon*) RUISDAEL.

N.° 178. *Haut de* 17, *large de* 27 *pouces.* B.

Une eau agitée, avec des vaisseaux et des chaloupes, sur lesquels on voit des figures, et on remarque, dans le lointain, la vue d'un village. Ce morceau agréable est d'une touche spirituelle.

(*Salomon*) RUISDAEL.

N.° 179. *Haut de* 31, *large de* 44 ½ *pouces.* T.

Un paysage. On y voit, à la droite, plusieurs arbres touffus et des hautes montagnes, et, sur le devant, une vache couchée, avec plusieurs moutons; plus loin, est un berger assis qui garde son troupeau, et, vers le milieu, dans un chemin creux, on apperçoit des voyageurs à pied et à cheval; à gauche se voient deux vaches et trois moutons avec un lointain.

(*David*) RYCKAERT fils.

N.° 180. *Haut de* 14, *large de* 18 ½ *pouces.* B. C. D.

Un intérieur de ménage, avec toute sorte de potteries et ustensiles; le tout imitant au parfait la nature: on y voit, de plus, un homme assis fumant sa pipe.

(*David*) RYCKAERT.

N.° 181. *Haut de* 26 ½, *large de* 36 ½ *pouces.* T.

Un retour de chasse. Plusieurs personnes de différent âge s'amusent à boire et à fumer dans une cuisine tandis que la servante remue le pot au feu; à gauche, dans le lointain, sont quatre à cinq messieurs, à table, environnés de tout ce qui peut annoncer un retour de chasse. Ce tableau est agréablement peint.

(*C.*) RYNENBURG. 1706.

N.° 182. *Haut de* 23, *large de* 27 ½ *pouces.* T.

Une marine, où est représentée la pêche de la balaine. On y remarque, à la droite, un vaisseau à trois mâts,

et, sur le devant, deux ours; vers la gauche sont quatre chaloupes remplies de matelots qui harponnent et poursuivent les baleines; dans le lointain se voient, à différentes distances, cinq autres vaisseaux à trois mâts. La composition en est savante et paroît être d'après nature; il est agréable pour le clair-obscur, bien coloré et bien fini.

S.

(*Herman*) SAFTLEVEN.

N.° 183. *Haut de* 9, *large de* 12 *pouces.* B.

Une vue, sur le Rhin, en Suisse. La rivière est bordée par des hautes montagnes et des fabriques; on y voit, sur le devant, plusieurs vaisseaux et chaloupes chargés, ou qu'on charge de marchandises et de passagers; à terre est un grand nombre de figures, etc. Ce morceau imite bien la nature.

(*Antoine*) SALLARTS.

N.° 184. *Haut de* 44 ½, *large de* 43 *pouces.* T.

Les cinq sens, représentés par autant de femmes, faisant leur offrande au St. Sacrement.

(*Corneille*) SCUT.

N.° 185. *Haut de* 59, *large de* 45 *pouces.* T. C. D.

Ce tableau, de mérite, représente Ste. Anne, qui est assise, avec l'enfant Jesus, à côté de la Vierge; on voit, dans le haut, une gloire, formée de cinq têtes de chérubins et de deux anges; un de ces anges tient une couronne de fleurs au-dessus de la tête de Ste. Anne.

(*Daniël*) SEGERS.

N.° 186. *Haut de* 32, *large de* 25 *pouces.* T.

Une très-belle guirlande de fleurs et de fruits, qui entoure un piédestal, sur lequel est représenté, en bas-relief, la Vierge avec l'enfant Jesus, par *Erasme Quellien.*

(*J.*) SMEESTERS.

N.° 187. *Haut de* 20 ½, *large de* 28 *pouces.* B.

Le soleil couchant, représenté dans un beau paysage très-étoffé; il est entrecoupé d'une rivière chargée de vaisseaux et de chaloupes; à droite, est la vue d'un village, et on voit, sur le devant, une chaloupe avec deux pêcheurs; plusieurs vaches ornent aussi ce tableau, qui est peint avec soin.

(*J.*) SMEESTERS.

N.° 188. *Hauts de* 9, *larges de* 12 ½ *pouces.* B. C. D.

Deux tableaux en pendans. Ils représentent de marines, vues au clair de la lune, ornées de vaisseaux, chaloupes, figures et fabriques.

(*François*) SNYDERS.

N.° 189. *Haut de* 86, *large de* 122 *pouces.* T.

Ce tableau capital représente la chasse aux loups. On y voit, dans un paysage, bien empâté et, peint d'une grande manière, par *Wildens*, trois loups et douze chiens de différente espèce, dont le courage et l'animosité, l'attaque et la défense, la rage et le carnage, et les mouvemens divers qu'ils occasionnent, sont exprimés dans un degré sublime. Ce morceau, qu'on ne sauroit assez admirer, ne doit, sans doute, céder le pas à aucune des pièces les plus capitales de ce maître, qui existent dans l'Europe entière.

(*François*) SNYDERS.

N.° 190. *Haut de* 60, *large de* 78 *pouces.* T. C. D.

Ce tableau représente une guirlande composée de toute sorte de fruits; elle est attachée par deux rubans aux bras de deux thermes qu'on voit aux deux côtés, et qui servent de tenans à une boiserie de pierre; au milieu de cette guirlande, paroît le buste de Cérès placé sur un piédestal; on voit plusieurs oiseaux figés sur les fruits de la guirlande, et un écureuil assis; on voit aussi, par terre, deux oiseaux, et un singe qui joue avec des noix. Ce morceau capital, qui fait honneur à ce maître, est artistement peint, et imite parfaitement la nature.

(*François*) SNYDERS.

N.° 191. *Haut de* 39, *large de* 54 ½ *pouces.* T. C. D.

Sur une grande table, qui traverse toute la pièce, est placée une mande remplie de légumes, telles qu'artichots, navets, choux, asperges, etc.; sur ces légumes est mis un plat avec des fraises; on y voit, de plus, un coq et quelques oiseaux morts, un petit mouton avec les quatre pattes liées ensemble, un chaudron de cuivre jaune, une cruche et deux autres petits pots de terre; derrière la table paroît une cuisinière tenant un couteau dans la main.

SPIRINX et BISET.

N.° 192. *Haut de* 44, *large de* 65½, *pouces.* T.

Un paysage montagneux. Sur le devant, est un groupe de gros arbres à haute-futaie, et l'on y voit représentée l'histoire du bon Samaritain; le lointain est orné de fabriques et de ruines.

(*Jean*) STEEN.

N.° 193. *Haut de* 14½, *large de* 19½ *pouces.* B. C. D.

Ce morceau représente la nouvelle accouchée dans son lit, au pied duquel est une berce avec ses accessoires; à côté du lit, près de la cheminée, se voit le mari, debout et en robe de chambre, qui fait l'étonné, d'une manière comique, à l'aspect de deux jumaux qu'on lui présente; on y voit plusieurs commères occupées à godailler et à boire: deux enfans, un chien, quelques meubles et ustensiles de ménage, enrichissent ce sujet, qui est très-gai.

(*Ignace vander*) STOCK.

N.° 194. *Haut de* 39, *large de* 59 *pouces.* T. C. D.

Un paysage capital, clair et bien coloré, avec des beaux arbres touffus, bien feuillétés, et de haute-futaie, terminé, sur la droite, par un beau lointain montagneux; il est garni de 17 à 18 figures très-bien peintes.

(*Jacques*) STURCK.

N.° 195. *Haut de* 27½, *large de* 39 *pouces.* T.

Une vue, dans un bourg, ou, dans une ville d'Hollande, le long d'un canal, ou, d'une rivière. On y voit, au devant, sur la rivière, trois vaisseaux avec un mât, dont un allant à voile, vent en arrière, trois chaloupes, et la barque publique, qui parte, tous avec des messieurs, des dames et d'autres passagers; à droite est une belle rangée de maisons, le long d'une rue, dans laquelle on voit un coche public avec des passagers, et beaucoup de figures qui vont et viennent; on remarque, dans le lointain, sur la rivière, un pont levis, passé lequel, on voit un navire à voile, des maisons et la tour de l'église. Tout est bien détaillé, dans ce morceau, qui paroît naturel.

(*Hermant*) SWANEVELT.

N.° 196. *Haut de* 22 $\frac{1}{4}$, *large* 32 *pouces*. T. C. D.

Un très-beau paysage, avec des arbres touffus et bien feuilletés, dans lequel est représenté, sur le devant, un repos en Egypte; l'on y voit, à la droite, une chûte d'eau et, vers la gauche, un beau lointain montagneux.

T.

(*David*) TENIERS.

N.° 197. *Haut de* 45, *large de* 66 *pouces*. T. C. D.

Un paysage. On y remarque, à droite, un château entouré d'eau, et, vers le milieu, près d'un grand arbre, une Bohémienne accompagnée de son enfant et de son chien; plus avant, on voit une autre Bohémienne, qui dit la bonne aventure à un monsieur, bien vêtue, un chien debout et d'autres accessoires: on apperçoit, dans le lointain, à gauche, deux maisons champêtres, vers lesquelles marche un paysan avec hâte pour éviter une pluie à verse qui tombe des nues. Ce tableau est peint avec art et force, et fait un bon effet.

(*David*) TENIERS.

N.° 198. *Haut de* 30 $\frac{1}{2}$, *large de* 41 *pouces*. T. C. D.

Paysage, où, sur le devant, vers la droite, l'on voit un paysan et une paysanne, accompagnés de leur chien, et dans le lointain, qui est terminé par des arbres, une maison champêtre avec deux figures; à la gauche paroît un château entouré d'eau.

(*David*) TENIERS.

N.° 199. *Haut de* 23, *large de* 31 *pouces*. B. C. D.

Un paysage. On y voit, vers la droite, un groupe de trois Egyptiennes, dont l'une donne le sein à son enfant, et plus loin, une autre Egyptienne, accompagnée de son chien, qui dit la bonne aventure à un paysan, et, à gauche, un château entouré d'eau.

(*David*) TENIERS.

N.° 200. *Haut de* 18 $\frac{1}{2}$, *large de* 19 *pouces*. B. C. D.

Vue d'un château. L'on y remarque, à gauche, le seigneur avec son censier, et, sur le devant, dans un étang, quatre pêcheurs qui retirent un filet.

(*David*) TENIERS.

N.° 201. *Haut de* 11 ½, *large de* 13 ½ *pouces.* B. C. D.

Le nouvelliste de campagne. Ce sujet est représenté dans une chambre rustique. L'on y voit, à gauche, un paysan assis, sur une chaise de bois, tenant, en mains, un papier, qu'il paroît lire attentivement et à haute voix; quatre autres paysans, dont deux sont assis et les autres debout, paroissent l'écouter avec attention; il est tourné vers la droite où, dans le fond, sont deux autres paysans qui se chauffent près d'une cheminée.

(*David*) TENIERS.

N.° 202. *Haut de* 15 ½, *large de* 11 ½ *pouces.* T.

Le portrait de l'archiduc Léopold, gouverneur des Pays-Bas, dans un écusson, soutenu par deux Tritons et porté par la Renommée.

(*David*) TENIERS, ou dans son goût.

N.° 203. *Haut de* 16, *large de* 26 *pouces.* B.

Dicace, ou foire de village. L'on y voit des paysans qui se divertissent à boire et à fumer à la porte d'un cabaret, et plusieurs autres groupes distribués de porte en porte, qui tous expriment la joie et le plaisir.

(*Manière de David*) TENIERS.

N.° 204. *Haut de* 18 ½, *large de* 24 *pouces.* B. C. n. b. D.

Un paysage, orné de deux maisons champêtres, près desquelles sont représentés huit paysans, qui s'amusent à tirer de l'arc au but.

(*Abraham*) TENIERS.

N.° 205. *Haut de* 23, *large de* 31 *pouces.* B.

Un paysage montagneux. On y voit, sur le devant, une paysanne tenant au bras sa cruche au lait, un paysan qui, avec un long bâton, chasse devant lui neuf moutons, deux vaches et deux chèvres, et, plus loin, un autre paysan avec neuf moutons; on remarque, vers le haut, de la droite, un pont et un petit château au pied des montagnes, avec trois petites figures et trois vaches, et, vers la gauche, une pièce d'eau.

(*Abraham*) TENIERS.

N.° 206. *Haut de* 15 ½, *large de* 23 ½ *pouces.* B.

Un paysage avec figures. On y remarque, à gauche, près d'un étang, une belle fabrique, et, sur le devant, deux femmes en conversation et assises, près d'un chien, vers lesquelles deux autres femmes dirigent leurs pas; on voit, plus loin, vers la droite, trois paysans, appuyés sur leurs bâtons, qui semblent s'entretenir : plusieurs autres figures ornent ce tableau, qui est clair et plaisant.

V.

(*Louis de*) VADDER.

N.° 207. *Haut de* 37, *large de* 49 *pouces.* T. C. D.

Une vue d'après nature, avec des beaux lointains et un hameau, sur le devant, garni de figures et d'animaux. Ce tableau qui est très-clair et avec des arbres, dont la feuillée et les écorces sont peintes en maître, n'est pas sans mérite.

(*Guillaume van de*) VELDE, le vieux.

N.° 208. *Haut de* 28, *large de* 39 *pouces.* B. C. D.

Ce tableau, peint en grisaille, représente une mer calme. On y voit un grand nombre de vaisseaux et de chaloupes remplis de monde, et sur la côte, à gauche, une tente de vivandier, avec plusieurs groupes de militaires, qui s'amusent à boire, à jouer aux cartes, etc.

(*Guillaume van de*) VELDE, le vieux.

N.° 109. *Haut de* 20, *large de* 32 *pouces.* B.

Ce morceau, peint comme le précédent, représente une eau calme chargée de plusieurs vaisseaux de guerre à trois mâts, avec autres navires et chaloupes richement pourvus de figures.

(*Guillaume van de*) VELDE.

N.° 210. *Haut de* 18, *large de* 28 *pouces.* T. C. n. b. D.

Un calme. On y voit, sur la droite, vers le rivage, une frégate à l'ancre et, entre elle et la côte, près de terre, une chaloupe remplie de monde; plus vers le milieu, contre le bord, est un navire, avec voiles baissées, lequels paroissent godronner, trois à quatre hommes qui sont dans l'eau à mi-jambes, plusieurs autres bateaux et chaloupes, et, une jettée, garnie d'une cabane, ornent ce tableau, qui est d'une composition agréable et bien coloré.

(*Guillaume van de*) VELDE.

N.° 211. *Haut de* 17, *large de* 23 *pouces.* T. C. D.

Une mer agitée, sur laquelle on remarque sept vaisseaux, à trois et à deux mâts, savamment distribués, à différentes distances, voguant à pleines voiles, et, sur le devant, vers la gauche, on voit une chaloupe chargée de quatre figures. Plus avant, sur un pieu, se lit: *W. v. d. Velde.* Ce tableau est très-agréable pour le clair-obscur et bien coloré.

(*P. van de*) VELDE.

N.° 212. *Haut de* 6½, *large de* 8 *pouces.* B.

Une marine, avec une petite côte de terre, garnie de quelques arbres et figures. On voit, vers le milieu, un vaisseau allant à voile, et quelques autres vaisseaux dans le lointain. Le tout est très-naturellement peint.

(*Daniël*) VERTANGEN.

N.° 213. *Haut de* 9, *large de* 11 *pouces.* B.

Un paysage montagneux. On y voit huit femmes qui se baignent.

(*Daniël*) VERTANGEN.

N.° 214. *Haut de* 15, *large de* 20½ *pouces.* B. C. D.

Un paysage. On y voit, à droite, deux fleuves et deux Naïades.

(*Claude*) VIGNON.

N.° 215. *Haut de* 31½, *large de* 40 *pouces.* T. C. D.

L'adoration des rois. Composition riche et capitale, peinte avec beaucoup de force et d'intelligence.

(*Léonard da*) VINCI, ou dans sa manière.

N.° 216. *Haut de* 15, *large de* 11 *pouces.* B. C. D.

Ce tableau, qui est très-fini et peint avec soin, représente le portrait d'une jeune fille. Elle est vue de face jusqu'aux genoux, étant assise, et touchant la guitare à côté d'une table, sur laquelle est placé de la musique.

(*Gaspar van*) VITELLI, ou dans sa manière.

N.° 217. *Haut de* 26, *large de* 44 *pouces.* T.

La vue d'une ville d'Italie. On y voit des rues de deux côtés, et, une rivière qui les traverse, sur laquelle sont plusieurs chaloupes, dont deux avec une voile; on passe la rivière sur deux ponts de pierre, chacun est bati sur

trois arches : les maisons et les palais sont d'une architecture très-régulière, et la perspective des rues est bien observée ; les habitans y sont sagement distribués, et on voit, au-dessus des maisons, des lointains montagneux, garnis de belles fabriques.

(*Simon de*) VLIEGER.

N.° 218. *Haut de* 20, *large de* 26 *pouces*. B. C. D.

Une mer orageuse. On y voit, à la droite, un vaisseau, qui est jetté, par les vagues, contre un écueil, et, à la gauche, un vaisseau englouti, dont on n'apperçoit plus que les mâts, sur lesquels grimpent plusieurs figures, pour se sauver : un autre vaisseau, très-agité par les vagues, dans le lointain ; une chaloupe pleine de monde, quelques figures sur le devant, etc. ornent ce tableau qui, imitant parfaitement la nature, est bien peint et terminé.

(*Simon*) VOUET.

N.° 219. *Haut de* 39 $\frac{1}{2}$, *large de* 33 *pouces*. T. C. D.

La Vierge assise, à la gauche, tient entre ses deux bras l'enfant Jesus debout sur un serpent ailé, dont il semble vouloir écraser la tête ; elle est tournée vers la droite, où se voit un ange adorateur ; le lointain représente un paysage montagneux, orné de ruines. Ce tableau est largement peint ; les têtes sont gracieuses et les chairs d'une assez bonne couleur.

W.

AN. 1652.

N.° 220. *Hauts de* 31, *larges de* 43 *pouces*. T. C. D.

Deux tableaux en pendans. L'un représente un coq et cinq poules ; l'autre sept poules et sept poussins, sur des fonds de paysages. Le tout est très-artistement peint, et imite la nature au parfait.

(*Jean*) WEENIX.

N.° 221. *Haut de* 30, *large de* 25 $\frac{1}{2}$ *pouces*. T.

On remarque, dans ce tableau, diverses sortes de beaux fruits et des fleurs, entremêlés de jets de vigne et de feuilles, artistement groupés et arrangés sur une table, placée dans un jardin ; on voit aussi plusieurs oiseaux et des limaçons de différentes couleurs, de chenilles et autres insectes, peints avec finesse et vérité.

(*Pierre vander*) WERFF.

N.° 222. *Haut de* 22 ¾, *large de* 19 ½ *pouces*. T. C. D. 18=0=0

Ce tableau, de forme ovale en hauteur, représente le portrait d'un chevalier de l'ordre de St. Michel. Il est en cuirasse, décoré dudit ordre pendant à un ruban bleu; il est vu de trois quarts, tourné à droite, ayant la tête coëffée d'une grande perruque à boucles, etc. Dansart

(*Thomas*) WILLEBORTS BOSCARTS.

N.° 223. *Haut de* 162, *large de* 98 *pouces*. T.

Ce tableau capital représente St. François de Paul recevant de Ste. Vierge l'approbation de sa regle. On y voit, à gauche, la Ste. Vierge assise sur une estrade fort élevée; elle a une couronne sur sa tête, et un sceptre dans la main droite, soutenant du même bras l'enfant Jesus debout sur un globe soutenu par trois tête de chérubins; elle donne de la main gauche un rouleau ou volume à François de Paul, qui est à genoux devant elle; à côté de la Vierge, vers le milieu, est une gloire de cinq anges, dont trois soutiennent un ruban volant avec ce mot: *Charitas*; six autres saints enrichissent ce sujet, qui est largement peint et bien coloré.

(*Philippe*) WOUWERMAN.

N.° 224. *Haut de* 19 ½, *large de* 23 ½ *pouces*. T. C. D. 39=0=0

Une halte de cavaliers. A la porte d'un cabaret, qui se voit à la gauche, on remarque deux messieurs, dont l'un tient un faucon sur le bras, et une dame à cheval; on y voit aussi la servante qui verse à boire à un homme tandis qu'un autre la caresse: un cocher conduisant un coche, une mendiante avec deux enfans, deux chiens sur le devant, et deux hommes à cheval, à la droite, terminent ce tableau, qui est rempli de vie et d'action. gaffart

(*Jean*) WOUWERMAN.

N.° 225. *Haut de* 17 ½, *large de* 20 ½ *pouces*. T. 24=0=0

Ce tableau représente une halte de cavaliers et de dames, à l'entrée d'un château. On y voit quatre chevaux, deux chiens et nombre de figures.

(*Jean*) WYNANTS.

N.° 226. *Haut de* 15, *large de* 21 *pouces*. B. C. D.

Un paysage très-agréable. On y voit, à la droite, un chasseur, accompagné de quatre chiens, qui descend 35=0=0 gaffart

d'une colline, dirigeant ses pas vers la gauche, où se trouve une mare d'eau, au bord de laquelle est un chien qui s'abreuve, et un charmant lointain. Ce tableau a le ton de couleur clair et d'un bel effet.

(*J.*) WYNANTS. 1667.

N.° 227. *Haut de* 10 ½, *large de* 15 ½ *pouces.* B.

Une marche de figures et d'animaux, allant en file, de gauche à droite, sur un chemin le long de l'eau. On y compte sept à huit moutons, une vache, un mulet chargé, deux chevaux, quatre hommes et une femme.

(*Jean*) WYNANTS.

N.° 228. *Haut de* 13, *large de* 18 *pouces.* B.

Un paysage. On y voit, à gauche, derrière une cloison, un pâtre, debout, appuyé sur un bâton, et devant cette cloison, un bélier, deux vaches, trois moutons et un cheval, tous variés d'attitude, sur différens plans.

(*Jean*) WYNANTS, ou dans sa manière.

N.° 229. *Haut de* 15 ¼, *large de* 21 ¼ *pouces.* B.

Un paysage avec un étang, sur le devant, au bord duquel est un homme qui pêche à l'hameçon, et, à la droite, se voit un chasseur accompagné de trois chiens.

Nota. Ici suivent 294 lots, contenant le restant de tableaux, qui seront vendus intermédiairement selon leurs numéros depuis N.° 230 jusqu'à N.° 523. Les tableaux exposés sous ces numéros, méritent autant l'attention des amateurs que ceux qui sont décrits dans ce Catalogue. Une partie d'iceux est proprement encadrée.

FIN.